

حق کا نام داناٹ محفوظ ہے

قصہ

ضرورت ہے کہ ہر محفل میں یہ قصہ پڑھا جائے
نصیحت کی نصیحت ہو کہانی کی کہانی ہے

مضمون
اکبر چاندی

قیمت ۸ ر

خلاصہ

ایک رئیس کا راہبر راہ حقیقت کی جستجو کرنا۔ ایک گندم ناخو فروش "پیر کے ہاتھ پر بیعت۔ کم عمر حسین لڑکی کا پیر صاحب کے سامنے بے پردہ ہو کر بیعت کرنا۔ پیر صاحب کا باپ کو زہر دیکھ لڑکی پر قاتل حاصل کرنا۔ شراب پانا کر اس کی عصمت تباہ کرنا۔ دولت غصب کرنے کے لئے نہ جبر نکاح کرنا۔ لڑکی کا چوٹن انتقام سے اندھا ہو کر مریدوں سے اسی عصمت تباہ کرنا۔ ایک مرید کے ہمراہ فراری۔ پیر صاحب کے درپردہ راز لڑکی کا نان تنبیہ سے محتاح ہو کر ایک طوائف کے قبضے میں آنا۔ نغمہ دسرو کی تعلیم حاصل کرنا۔ پیر صاحب کا جیل میں جانا۔ عورت کا نائب ہونا۔ طلاق حاصل کرنا اور اپنی ریاست کو دوبارہ حاصل کر کے نکاح ثانی کرنا۔

طابع و ناشر

قربان علی بسمل

ایسے شاہجہانی پریشان طبع کر کے شائع کیا

رباعیات عمر خیام

معہ ترجمہ منظوم تاج الکلام مفصل سوانح عمری حکیم عمر خیام

جسکے شروح میں عمر خیام کا عکسی نوٹ بھی شامل ہے۔ عمر خیام کی ۱۰۳۷ فارسی رباعیاں اور اسبقہ راز دور با عیال بطور ترجمہ ۱۹۲ صفحوں پر عمر خیام کی مکمل سوانح عمری ۸ صفحوں پر جس میں عمر خیام کا عکسی نوٹ بھی شامل ہے پونے تین سو صفحات کا پیشل ذخیرہ۔ معمولی جلد سوا دو روپیہ میں جلد بار چڑھائی روپیہ میں۔ محض سوانح عمری عمر خیام جداگانہ مارہ آنے میں۔

جامع مسجد دہلی کے نیچے قتل

مقتول سر ہاتھ میں لیکر سپر ہیوں پر چڑھ گیا

حضرت سرمد شہیدؒ کا اورنگ زیب عالمگیر کے حکم سے قتل ہونے کا واقعہ کس نے نہ سنا ہو گا لیکن جناب مولانا ابوالکلام آزادؒ نے حساباً مؤثر نقشہ رسکا کھینچا ہے وہ دیکھنے ہی کے لائق ہے پوری سوانح عمری سرمدؒ مولانا کی لکھی ہوئی ہے اور اس کے ساتھ سرمد کی تمام رباعیاں بھی معہ ترجمہ منظوم دیدی ہیں۔ رباعیات سرمدؒ اسلامی تقوفا اور عارفانہ چمکوں کا ایسا نادر ذخیرہ اپنے اندر رکھتی ہیں کہ دُبیائی کوئی زمانہ ان کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ ترجمہ میں علی سرمد کا مستانہ رنگ جھلک رہا ہے۔ قیمت بلا حلد بارہ آنے۔ مجلد جو دہ آنے۔

کبیرؒ جنم ساکھی { یعنی کبیرؒ اس کے مفصل حالات زندگی کبیر کے متعلق مختلف روایتیں مشہور ہیں کوئی کہتا ہے کبیرؒ ہندو تھے کوئی مسلمان بتاتا ہے۔ لائق مصنف نے نہایت تحقیق سے کبیر کے حالات اس کتاب میں قلمبند کئے ہیں اور ان کے اشعار بھی معہ سلیس اردو شرح کے درج کئے ہیں۔ آخر میں تلسی داس مصنف، رامائن کے مختصر حالات رد کی بھی تحریر ہیں۔ قیمت آٹھ آنے۔ (۸)

چمنستان سخن { جناب منشی احمد دراز خان صاحب عاجز عطا فی پوری ویشی ریس عوڈ خان صاحب رفیق قائم گجروی کی الفت سے ہی تک ہم رویت غزلیات کا مجموعہ قیمت آٹھ آنے۔ (۸)

مصلیٰ کا تہہ بد منشی قربان علی شاہ جہانی پریس دہلی

گزارش

کتنا تکلیف دہ ہے یہ خیال کہ آج ہمارے میثوا ہمارے وی رہنما
ہمیں برباد کر رہے ہیں۔ تباہی کی طرف بے حار ہے ہیں۔ ”مراقبہ“ کی
سرگزشت حسرت و رعت امور ہو وہ کہ ہے ایک معصوم لڑکی کا اپنے پیر
کے ہاتھوں ایسی زندگی تباہ کرنا۔ کتنا عرت ناگ اکام ہے۔ شمس الہار سیگم
اس فسانے کے ہیر و زندہ اور سلامت موجود ہے حق حصر اس کو اس فسانہ
کی سیجائی میں شک ہو وہ تحقیق کر لیں اور اتار اللہ یہ تمام واقعات حرف بہ حرف
صحیح لکھیں گے ضرور ہے کہ مسلمان و درامدیشی سے کام لیکر ایسی آنے والی
سلوں کو تباہ اور رما وہ کریں میرا مدعا ہے تو اس فسانے کی خوبیاں دکھانا ہے
اس لیے کہ ”متک آست کہ خود سویدہ کہ عطا تر بگود“ نہ ایسی قابلیت کا انہار
مقصود ہے اس لیے صرف یہ لکھے کہ کتنا کتا ہوں کہ یہ فسانہ ”طریقہ بیج“
دہنی کے صفحات پر شائع ہو چکا ہے اور جس میں طرعاہ ادا از محض احساہ کی
رعایت سے احتیاط کیا گیا ہے عور سے بڑھا جائے اور وہ ضروری سن حاصل
کیا جائے جو قابل مصطفیٰ نے اس یردے میں ہیں دیا ہے ۲

بیاد صمد

قربان علی سبیل

دفتر اردوئے معلیٰ دہلی

ایڈیٹر اردوئے معلیٰ دہلی

خلائی ۱۹۲۵ء

حَامِدًا وَمُصَلِّيًا

رقاص

ایک طوائف کے نقطہ نظر سے

ہم کوں ہیں

فنيّة يا The oldest profession in the world

ہے اس میں شک نہیں۔ ہزاروں مقتدر و متمیز انسان قوم ہزاروں سالوں کے ماضی کے منت

ہزاروں مادشاہیں دی وقار ہزاروں سلاطین جبار ہزاروں ماسخر عالم پیدا ہوئے اور

اپنی تمام کوششیں، تمام قوتیں، تمام عقیدتیں ہمارے استیصال پر صرف کرنے کے بعد ناشاد

و امر و ملک عدم کو سودہ جائے ملزم چاہے دیں ہے اندریوں نہ ہے ۹ ہجری فرمایا

ہمارا ایشیا، ہماری نص کشی آخر ایشیا کیوں جاتی؟

تمام ہو : یا اور تمام طبقہ پہنچا دے، مہاتما گاندھی کی جے کے نعرے لگانے

مرتبہ یوں ہے کہ کچھ بھی آج ہندوستان میں بہترین دماغ ہے۔ اس کے چرے

[illegible]

۴۴۰۔ یہ ہے کہ اگر ہر آدمی کے بعد ایک قابل قدر و غائیج برآئے ہے اور

یہ خیال ظاہر کرتا ہے کہ چھوٹ چھات کا مسئلہ ہٹا کر بھنگی چار کی تفریق ٹھانڈی جائے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ کھیتے ہیں کہ تمام دنیا میں یہ تفریق جسے آج ترقی کا نثار کہا جاتا ہے ہمارے ہی ہوتے کو حاصل ہے جسے ہندو مسلمان بھنگی۔ چار، شریف، رڈیل کی تفریق ہی نہ رکھی۔ اندھا دیکھا نہ کانا۔ گنجا دیکھا نہ بال والا۔ گورا دیکھا نہ کالا۔ جس چاک سے بادشاہ سے ملے اسی کو فقیر پر صرف کیا۔ حدودت کسی سے کمائی کسی کو کھلا دی ہماری غمیاں چشم مینا سے دیکھتے تو یقیناً ہمارے عیوب سے بدرجہا نادر ثابت ہوگی۔ ہم انسان کی فطرتی ضروریات اس حدی سے پوری کرتے ہیں کہ خاموشی بھی خاموش ہے۔ حرث کو حیرت ہے کہ آخر ہم عرشِ مشہاب کا لٹا ٹنگ میسر کیوں ہیں؟ نفس کشی کی تعظیم ہم سے ہر کون سے سکنا ہے۔

تمام دنیا کے کنب مانے دیکھ لیجئے۔ تمام مصنعیں و آلات کی نقصانیت کا مکمل حفظ کیجئے۔ مگر ناشکرے انسان کی ماشکری ہر جگہ جھلکتی ہوگی۔ وہ مصمین جس پر ہمارے فرقے نے ناقابلِ مرام و متاحساں کئے۔ ہماری مدح میں کچھ نہ لکھ سکے۔ دہلی کا قیام اور کراچی کی سکونت۔ حیدر آباد کی سیر اور بمبئی کا دورہ ہمارے لیے کچھ نہ لایا خدا بھلا کرے نہ ناظر و زار کا جس نے وہ افسردہ انگور کی رعایت کے لیے ہمیں انتخاب کیا۔ گویہ ہمارے احسانات کا کافی معاوضہ نہ تھا خیر اب محروم ہو کر اس زمانہ حد و جہد میں جس تمام دنیا رنگی کی کھلت کے لیے ہاتھ پاؤں مار رہی ہے۔ ہم بھی ایسا فرصت سمجھتے ہیں کہ اپنی متوکل ہم ہمیشہ ہستیں کی رنگی کے لیے کہ وہ کاوش کریں۔ صدائے احتجاج بلند کریں کیوں کیوں آپ لفظ ”متوکل“ پر کیوں ہنسے۔ کیا آپ کو ہمارے متوکل ہوئے میں کچھ کلام ہے؟ توکل اور اس ملاک توکل کہ ہم نہ کسی سے مانگنے جانتے ہیں نہ کسی کو ملاتے ہیں۔ نہ کسی کے سامنے درست طلب دراز کرتے ہیں اور پھر دیکھتے گئی گئی مقدس صدر میں نہ راہ پیش کرنے حاضر ہوتی ہیں۔ اگر آپ واقعی دیکھا جاسکتے ہیں تو دراصلت رہے یا ذرا

رات گئے نیا دڑی کے کسی کو بے پر کھڑے ہو جائیے اور حد سے زیادہ پردہ پوش اور ہیل
کی پردہ دری دیکھئے۔ رندوں کا تو ذکر ہی نہیں +

و حضرات میو سبلیٹوں اور انجمنوں میں بیٹھ بیٹھک ہمارے نکالنے کے منصوبے
گھڑتے رہتے ہیں دراصل سے انصاف سے پوچھئے۔ یہ دعوائے اصلاح کے پردے
میں خود کیا کرتے ہیں۔ ان کا مسلک آخر کیا ہے۔ ربرویش پاس کرتے وقت زبان
سے قطع نظر کر کے ان کا ضمیر کیا کہتا ہے۔ ان میں سے کتنے ایسے ہیں جن کی خشک رگوں
میں ہمارا ایک ادنیٰ اقبس سنی رو دو ڈٹانے سے قاصر رہتا ہے +

مشرق اور مغرب کی دو مستند رائیں گامدہی کا محل اور کپلنگ کا قول ہمارے
رندہ رہنے کی ٹری بروست تہادت ہے۔ ہمیں رہا بڑے گا اور آپ کو رکھنا ہو گا جب
ہم اُس وقت نہ مٹے حب اور رنگ ریب حیا پائندہ شروع بادشاہ برسرِ وقت مار تہا جبکی
مغرور گر رح گردن ہاری سفارتیں میں معرّم کا یہ شعر
در کوئے نیکساجی مارا گزرنہ دادند

گر تو بلی پسندی بھینچ کر قصارا

سُکرم ہو گئی تھی تو اب زمانہ تہذیب و تمدن میں ہم کب مٹے واسے ہیں تہذیب بھی
وہ تہذیب جس میں مابہی بیٹی کی خلوت۔ ماں بیٹے کا کوس و کنار۔ بھائی بہن کی ہم آغوشی
جائز اور روار کھی جائے۔ تمدن بھی وہ تمدن جو حرام کی اولادوں کو قوم کی ملکیت قرار
جس کی تعلیم یہ ہو کہ اگر عورت ایسا بیٹ بھرنے کو راہی مرنگ ہو تو سوسائٹی اُسے خارج
بہیں کر سکتی اس لیے کہ یہ تجارت ہے اور تجارت ترقی کا رینہ ہے۔ اب تو اب قائل ہوئے
کہ ہمارا مثلاً ایک خام خیال ہے +

ہم کیا کرتے ہیں ؟

تعصب اور مذہب پرستی کا پردہ و را آنکھوں سے بٹائیے لاسین کا نفرس میں

کرزں کی ریشہ و دانیال اور لائڈ ہارچ کا طر عمل وغیرہ دیکھئے۔ غریب۔ محوٹ دھا
 وغیرہ کہی مذموم سمجھے جاتے ہوں گے۔ آج تو اس کا نام ”پالیسی“ ہے جب مہندن اور
 مہب دینا کا یہ طر عمل ان کے لیے مذموم نہیں تو ہمارے لیے کس طرح مذموم ہو سکتا
 ہے۔ دیکھئے قائل ہو جائیے، ورنہ یاد رکھئے کہ میں دیرپا ویرپ جلی حاذل کی میری بنی جیسی
 آج نہیں اور سفید شلجی۔ رنگ بچھے الٹا س ملا دے گا۔ اور ہندوستان ایک حسین ”کلیو پیٹر“
 کی ہستی سے محروم ہو جائے گا +

دیکھئے آپ گلاس کا پھول خریدیے۔ زیادہ سے زیادہ دو پیسے کوٹے گا کسی کامل
 کاریگر کو دکھا کر کہیے ایک نقلی پھول ایسا ہی سادے۔ وہ سادے گا مگر فرمائے کہ اس نقلی
 پھول کی قیمت کیا ہوگی کم ار کم دو پیسے تو ہوگی۔ پس آپ کو سارے گا کہ ہمارا ”ایکٹ“
 بہت ہی مشکل ہے عشق و محبت کا ”پارٹ“، کرما اور ایک ایک کتے کا ادا کرنا کمال ہے
 مصنوعی محبت کو اصلیت کا حامی بنانا کرات ہے۔ میں اپنے اس ”پارٹ“ کی تکمیل پر
 مار رہا ہوں۔ آپ کو آگست بارہ آئے تو کسی رئیس سے حوائث مان مشیہ کے لیے محتاج ہو۔
 بوجہ یلئے تصدیق کرے گا +

ہر تصویر کے دوزخ ہوتے ہیں۔ جہنم بنانے کے لیے ہر ج ایک عبرت ہے۔ کاسے حدود
 دور میں لگا ہوں حسب آئینے کے روش اور سخاوت پہلو پر بڑھتی ہیں تو ساتھ ہی ان کے دہوں
 اُس کی بشت اور سیاہ حصے کو نظر انداز نہیں کرے بلکہ وہ سمجھتے ہیں کہ اس چمک اور تجلی
 کا پیدا کرنے والا وہی سیاہ حصہ ہے۔ بہت ممکن ہے کہ ہماری اس یر دنی مدکاری میں
 کوکاری کا بھی کوئی پہلو ہو۔ جام کہتا ہے ۵

ستے نہ رہے ماحسنہ گفتہ سستی ارجیر گد مشتہ وہ شریو سستی

رل گفتہ من آچہ کرمی مانم مہم تویر خیاں کرمی مائی مہستی

شیطان کو ملعون اور مردود قرار دینا آسان ہے۔ اُسکا سجدہ نہ کرنا ہی اُسکی ملعونیت

اور مردودیت کا پیش چیمہ ہوا۔ خود کیجئے اُس کی محبت اُسکا اشارہ اس کی اطاعت
کا مہیا کیا ہوگا۔ اس سے بڑھ کر اُس کی محبت کیا ہوگی کہ ذاتِ واحد کے سوا دوسرے کو
سجدہ نہ کیا۔ مردود اور ملعون بنا کر ارا کیا۔ پس آپ کو انا پڑے گا کہ دنیا چلانے کے لیے
شیطان کا ملعون بننا لازمی تھا۔

گناہ کا موجب شیطان ہے۔ اور یہی گناہ دُنیا کی آفرینش کا باعث ہوا نتیجہ یہ ہوا کہ گناہ
کا دوسرا نام دنیا ہے۔ جو لوگ دنیا سے گناہ مٹانا چاہتے ہیں۔ وہ حقیقت دنیا کے دشمن
ہیں گناہ دنیا کی حاکم ہے۔ اگر گناہ مٹ گیا تو گویا حاکم مل گئی ہے جانِ جسمِ ناکارہ ہے
اگر آپ غور سے دیکھیں گے تو آجکل ابھی قوموں کو حکمران پائیں گے گناہ میں ڈوبی
ہوئی ہیں مسلمانوں سے زیادہ ہمدرد و رشتہ دار کسی دوسری قوم کو میسر نہ ہوئے۔ اس کے
زمانے میں روحانی ترقی آپسے عروج پر پہنچ گئی مگر دنیاوی ترقیاں محدود رہیں۔
آج دیکھتے دنیا کہاں ہے اور دنیاوی ترقیاں کہاں۔ یہ سب گناہوں کا نتیجہ ہیں گناہ کے
مصحح ہونے کے گناہ کی دیکھی ہیں اور اضافہ کر دیا۔

گناہ کی اہمیت کا اندازہ رحمت کی وسیع بردہ پریشیوں سے کیجئے حضرت زاہدِ حنبلت
کا مہیا کرالیں جنتِ ابنی حاکمِ داروں مگر خدا کا دیدار اور رسول کی شفاعت سے محروم
رہیں گے۔ اُسے سوائے خدا عادل حقیقی اور مصطفیٰ رحمتِ رسولِ صانعِ بخشش اور دلیل
شفاعت۔ مگر کن کے لیے مجرموں کے لیے گناہ گاروں کے لیے۔ گناہ گار ہی اُس کے
سوائے پیش ہوں گے گناہ گاروں کی شفاعت کی حائے گی۔ یہ لطفِ دیدار یہ کیج
مست۔ ناہر خنک کو نصیب کہاں۔

انصاف کیجئے۔ سید گاروں گناہ گاروں کے لیے کتنے پہنچر کتنے فی کتنے ولی پیدا ہو
حضرت زاہد کے لیے کون آیا حافظ فرماتے ہیں

نصیب ماہست بہشت لے خدا تا اس برو

دُنیا کی کسی مخلوق کو بے ضرورت یا بے وجہ چھٹا حضرت راہد کا حصہ ہے اور انہیں کو مبارک رہے ہیں نہ اس کی تنہا ہے نہ ضرورت دیا کے قدیم ترین پتے سے تعلق رکھنے والی گنہگار ہستی کو یہ حق حاصل ہی نہیں۔ حسبِ یہ ثبات ہر جگہ کہ ہم مٹانے والوں کی مثل کو شعلوں کے باوجود آج صفحہ ہستی بر قائم ہیں تو یہ ماننا پڑے گا کہ ہمارا رہنا غالباً دُنیا کے لیے اتنا ہی ضروری ہے جتنا شیطان کا ملعون اور مردود و مدام۔ ہم ہی وہ ہستی ہیں جو حق و باطل کی میزِ صحیح محضوں میں بچھا دیتے ہیں۔ حضرت راہد کے مرید اُن کی زبانِ تعلیم کے باوجود ان مراحل کو طے نہیں کر سکتے جو ہم عملی طور سے سکھا دیتے ہیں ایک شخص سے آپ ہر ارد دفعہ کہیں کہ ایسی بیوی سے محبت کرے اُس کے حذات کا احترام کرے اُس کی عصمتِ مآبئی کی قدر کرے وغیرہ مگر یاد رکھئے نتیجہ کچھ نہ ہوگا۔ غلط اس کے ہم دو چار گالیاں دیکر ذرا ترش روئی سے اپنے کو ٹپے سے نکلوا دیں تو یہ دیکھئے حاکم کس محنت سے اپنی بیوی کو پیسے سے لگاتا ہے۔ اُس کی معصومیت کی قدر کرتا ہے۔

ہم دعوے سے کہتے ہیں کہ انسان کو شیطان اور شیطان کو مرستہ بنا دیا ہمارا اور فی الحکم
ہے اس کی نشریح یہ ہے کہ جس سے ملے وہ انسانیت کے شریعہ معیار سے گزر کر
شیطان بن گیا اور جس سے ملے وہ ہماری یاد میں روتے روتے ہمارے عشق میں فنا
ہو کر خدا کا لہجہ

حس کے مافی ہوئے کا عملی ثبوت ہماری ذات سے بہتر کون دے سکتا ہے
 حب ہمارا حس کی ہتمام گاہ ہوتا ہے تو کچھ نہ یو جیئے کس قدر ہوس پرست
 ہستیاں یرواہ دار ہمارے تسخیر حصار، حال رہے کے لیے آمادہ وہ بہ اعتبار
 نظر آتی ہیں +

پہلا باب

گناہ کی آفریش دیا کے ساتھ ساتھ ہوئی۔ بلکہ یہ کہنا ہے جانہ ہو گا کہ دنیا کی ہستی کا باعث ہی گناہ ہے۔ اگر حضرت آدم گناہ نہ کرتے تو خدا جانے کیا ہوتا

انسان کی طہرت گناہ پسند فطرت ایک ماعت ہے جس کی تکمیل نہ صرف عاملان گناہ ہی سے ہوتی ہے بلکہ جمہانی تکمیل مذہب اور تقدس کے مقدس پردے میں بھی کر ہی لیتا ہے بلکہ امر واقع یہ ہے کہ گناہ وہ وہ مقدس صورتیں اختیار کرتا ہے کہ فطری تحصیل حاصل گناہ کی اہمیت کا قائل نہ ہونا ایک گناہ ہے بجائے خود۔

”گناہ کیا ہے“ اور گناہ ”کس کو کہتے ہیں۔ یہ ایک ایسا سوال ہے کہ جس کا جواب میرے امکاں سے ماہر ہے، مذہب اور تعلیم میں سب سے قطع نظر کر کے گناہ نام ہے ان افعال کا جن پر آپ کا ضمیر آپ کو ملامت کرتا ہے۔ خواہ یہ ملامت راسخ الاعتقاد ہی پر مبنی ہو یا مذہب پرستی پر۔ کون کہہ سکتا ہے کہ ہندو یا یورپ متہن یورپ تیلیٹ پرست یورپ یا خود مدعی تیلیٹ ہوئے کے کہاں تک تعلیم تیلیٹ کا یہ وہ ہے حاد محال حامل تیلیٹ نے ما جابر اور رولوں قرار دیے وہی آجکل یورپ کا طرہ امتیاز متعہ تمدن اور طرہ تہذیب ہیں اور یہ سب حرکات شیعہ (بقول تیلیٹ) گناہ نہیں سمجھے جاتے جس کی وجہ نہ اور صرف یہ ہے کہ یورپ ان کو گناہ نہیں سمجھتا اور یورپی ضمیر ان پر ملامت نہیں کرتا پس قائل ہو جاؤ کہ ”گناہ“ نام ہے ان حرکات کا جن پر ضمیر کی آواز صدائے احتجاج ملے کرے۔“

میرے محترم ماٹرن۔ اس محدود و مگر مخصوص تعارف کے بعد میں اپنی ذاتی سرگزشت ایک دلچسپ سیرائے میں ان صفحات میں فلسفہ کرنے کی کوشش کرتی ہوں اگر میری فطرتی کمزوریوں کی طرح آپ کی دلچسپیوں کے لیے سہرا ہوں تو مجھے معذور سمجھیں۔

میں اپنی نگہاں زندگی کے ناقابلِ ردِ اِشباہ سے ایک حد تک سکھ سکتی ہوں اگر آپ میرے واقعات سے عمرت حاصل کریں۔*

میرے والد "سلیم آباد" کے ایک بڑے اور صاحبِ سوخِ زمیں دار تھے سری والدہ مجھے زندگی کی ابتدائی مسار میں چھوڑ کر اپنی ملکِ نقاہو چکی تھیں، میرے عزیز اقارب اب تک "سلیم آباد" کے معررتین ارکان میں شمار ہوتے ہیں۔ مدرسہ بربست اور بہایت ویدار ہوسے کے علاوہ سرے والد ازل درحے کے پیر بربست بھی تھے متبرک اور مقدس مقامات کی زیارت اُن کی زندگی کا اہم ترین مقصد تھا، اُن کی عمر کا بہترین حصہ "راہِ راہِ حقیقت" کی جستجو میں گزرا۔ ایک عمر کی تماشق اور توجہ کا نتیجہ یہ نکلا کہ دہلی کے مشہور "رگ" مشاہدہ صاحب کے ہاتھ پر سبیت کر لی اور "فانی ایشخ" ہو گئے۔ "شاہ صاحب" اکثر ہمارے مہماں رہتے اگر میرے والد ازل کے ہمراہ سفر پر جاتے۔*

بچپن اور تعلیم و تربیت کے منازل اچھی طرح طے کرے مائی بقی کی میرے عزیز اور محترم چچا کا انتقال ہو گیا۔ اس صدمہ کا کاہ سے ایک طرف تو میرے والد کی صحت پر نمایاں اثر کر کے اُنہیں پھر انتظامِ ریاست اسے ہاتھ میں لیے بر محو کیا دوسری طرف "افکار خانہ داری" میرے سیر دہوا۔*

"شاہ صاحب" مجھے ہمیشہ پیٹ لہا کرتے تھے اور ہر طرح والد کی طرح میری دیکھتی اور مدارا کرتے۔ مذہبی تعلیم دیتے، مالکاری اور نیکی کی تلقین کرتے۔ آخر والد صاحب کے ایام سے میں نے بھی شاہ صاحب کے ہاتھ پر میں اسوقت حکم میرا شتاب تھا سبیت کر لی شاہ صاحب دہلی چلے آئے اور دو سال تک خدایاں حاسے کس اُلٹھنوں میں رہے کہ سلیم آباد نہ جاسکے۔ اسی عرصہ میں میرے والد کی صحت اتنی خراب ہوئی کہ اُنہیں محو راہی دہلی لے کر لایا گیا کہ ایک اور عہدہ صاحب کے سپرد کر کے خود علاج کے لیے دہلی آنا پڑا۔ پڑا اور وہ صاحب

بھی شاہ صاحب کے مرید اور آدرہ تھے۔

شاہ صاحب نے ہمارے لیے ایک ہمایٹ کو بیچ اور شاندار مکان کا انتظام کر رکھا تھا۔ میں اور والد صاحب دونوں ایک دین صبح کو بڑی پیچھے میں اپنے ہوش میں پہلی دفعہ بڑی آئی تھی۔ اس حکم کی رعایاں میری دلچسپی کے لیے بہت نبض تمام نوکروں کا انتظام بھی شاہ صاحب ہی نے کیا تھا۔ شاہ صاحب ہی کے مندرے سے ایک ٹاکسہ کا علاج شروع ہوا۔ اور میرے والد کی حالت روزانہ خراب ہوتی گئی بخار ہر وقت پہنے لگا اور نتھی یہ ہوا کہ انہوں نے انا وصیت نامہ رجسٹری کر لیا۔ تمام جائیداد کا مالک مجھے قرار دیا اور شاہ صاحب کو میرا ولی مقرر کیا۔ میری شادی کے تمام حسابات شاہ صاحب کو دیے گئے۔

ایک شب کو انکھان میں سے والد کی پسلی میں شدید درد شروع ہوا ڈاکٹر صاحب ملائے گئے اور انہوں نے پیسے اور طے کے لیے دوا دی۔ شاہ صاحب دونوں تیبیاں لگائے اور مجھے تاکید کر کے کہ جب یہ جاگیں تو یہ دوا پلا دیا کہ چلے گئے۔ میں نے اس کی ہدایت پر عمل کیا اور سچ یہ ہوا کہ رات کو میں بچے ان کا طائر روح قص عصری سے پرداد کر گیا انا للہ وانا الیہ راجعون

اسی وقت شاہ صاحب تشریف لائے۔ پہلے میرے والد کے کمرے میں گئے اور پھر اُدھر دیکھا اور فوراً دوا کی دواؤں تیبیاں لگائے اور دوسرے کمرے میں لے گئے اور مجھے بلا کر کہے گئے کہ سخت تو نے اپنے باپ کو ہر دیا ارس تیبیاں میں لے کر دوا تھی بلانے کی نہیں "میں نے اس دوا میں گرفتار تھی پرسک حیرت زدہ سی رہ گئی۔ ساہ صاحب سے ہمارے پولیس کو ملتا ہوں اور کچھ گرفتار کرتا ہوں۔ پولیس کا نام سکریٹ ہے، ہے ہوش و حواس بھی کم ہو گئے۔ اور اس کے قدموں پر گر پڑی آخر ہمارے شاہ صاحب اس بات پر راضی ہوئے کہ میں ایک سکرپٹ کو لکھ کر دیدوں

کہ ”میں نے اپنے باپ کو زہر دیا ہے۔ میں نے اضطراب اور بے کسی کی حالت میں یہ بھی منظور کیا اور انہوں نے کا عدل و عیوہ ہٹا کر کے مجھ سے ایک تحریر لکھوائی۔ مجھے نہیں معلوم میں نے اس تحریر میں کیا کیا لکھا۔ غرض جو کچھ انہوں نے لکھ لیا لکھ دیا۔“

دوسرا باب

والد صاحب کے انتقال کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ مجھے شاہ صاحب کی نگرانی میں اپنے اوقات گزارنے پڑے۔ جو مکان میرے والد کے لیے کراہ پر لیا گیا تھا وہی ہمارا مکان رہا، شاہ صاحب اُسی میں چلے آئے اب اس شخص کی زندگی کا دوسرا نسخہ مجھ پر ظاہر ہونے لگا میرے خیال نے میری مہنت کی اور میرا خیال روزانہ مشاہدات سے متاثر ہو کر یقین کی صورت اختیار کرنے لگا۔ میں شاہ صاحب کو اپنے والد کا قاتل سمجھنے لگی۔ میرا حوصلہ اور عقیدت، نفرت اور حقارت کی صورت میں تبدیل ہو گیا۔ میری کسی اور مجبوری ہی تھی کہ میں باوجود ناخداستہ اس شخص کی نگرانی میں مقید ہو کر رہی بلکہ عورت ہو تا میری سب سے بڑی کمزوری تھی۔ میں نے ارادہ کیا کہ کسی دن اس شخص سے نکاح پانے کے لیے خاموشی سے قاتل ہو جاؤں مگر سوال یہ تھا کہ ”قاتل کہاں؟“

میں ابھی تھکرات میں غلطیاں دہیچاں اپنی نامراد زندگی کے مصطرب دن گزار رہی تھی کہ ایک دن شاہ صاحب نے ٹری لمبی چوڑی ہتھیر میں نکاح کے مفائل اور عیوہ میرے سامنے میں کس اور اس کی اتنی دلچسپ رنگین تصویر میرے سامنے میں کی اور میں اس سے متاثر بھی ہوئی مگر میرے نام تاثرات حاکم میں بل گئے حساب اس شخص نے ایسے آپ کو میرے ہونے والے متہر کی شخصیت میں پیش کیا۔ میں نے اس کی تحقیر کو ہدایت حقارت سے ٹھکرایا اور صاف صاف ایسی نفرت کا اظہار کر دیا۔ ایسی غرضامندانہ اور

محنت امبرگھنگو کا یہ حقارت آمیر حواس ٹنکر بہ کبھیہ شخص گایوں اور مار پیٹا پر
اُتر آیا مجھے دھکیاں دیں کہ اگر ”میری رصا مندی اور مرضی کے خلاف رہنا چاہتی ہے
تو تمام جائز دے ہاتھ دھوٹی اور قید حارہ حارے کے لیے بنا رہو، تو نے اپنے باپ
کو رہر دیا ہے تاکہ اُس کی حاداد اور روپے پر قاض ہو جائے۔ میرے پاس تیرا حق
موجود ہے“ :

یہ سب سُکر میری حواس ہوتی اُس کا اندازہ کچھ دی لگا سکتے ہیں جو اپنی مصمصیت
کے ماحول اس مضم کی عیاریں کا شکار رہ چکے ہیں :

”مشاد صاحب“ کا حصہ رنگ لایا اور میں ایک کمرہ میں ”دیوانہ“ سا کر قید کر دی
گئی، ایک مخص خاص دمہ کے سوا اور کسی کو مجھ سے بات کر کے کی یا میرے پاس آے
کی اجازت نہ تھی۔ اس عادمہ کا سب سے ٹرافض میرے خیالات کی اصلاح تھی۔ مگر
اس کی ہر وقت کی گفت گو میرے تنفر کو مستحکم اور مجھے راسخ الاعتقاد دیناے میں کامیاب
ہوتی۔ :

میرا تمام وقت ہایت کرب اور یحیی سے گرتا۔ میں رو رو کر درگاہ حادادی میں
دُعائیں مانگتی، مناریں بڑھ پڑھ کر خدا کو اپنی امداد کے لیے ملانی ایک دن حسب معمول
عشا کی مار پڑھی اور اسی حالت میں جاننا پر لیٹ گئی، میند لگئی اور میں نے خواب میں
دیکھا کہ میرے والد میرے سامنے کھڑے رو رہے ہیں۔ میں دیوانہ وار چھٹی لکڑی سے
پسٹ جاؤں مگر انہوں نے مجھے ہٹا دیا اور فرما نے لگے : ”میری مد نصیب بیٹ۔ میرے
تعال نے، میری عھلسے نیری رمدگی خراب کر دی، میں سے دیدہ و دانستہ بچے
ایسی مادیوں کا شکار مادی، حا اور صبر و شکر کے ساتھ اپنی مصمصیتوں کو رواشت کرے“
میں یہ سُکر ایک سوچ مار کر روئی مگر میری آنکھ کھل گئی۔ حالے پر میں نے دیکھا کہ آنسو میری
آنکھ میں موجود ہیں اور گہرائی ہوتی عادمہ اپنی میند سے حاکم کر ٹھٹھ میٹھی ہے :

میں آنکھ لایے بستر پر چالیٹی اور کروٹیں لیکر تمام رات گزار دی صبح کو ماز پر ٹھکر
 بیٹھی بتی کہ مد شاہ صاحب "اُسے اُن کے ہاتھ میں ایک نوتل تھی جس میں سُہرے رنگ کی
 کوئی چیر بھری بتی اور اُس کا رنگ بہت کچھ اُس زہر سے ملتا تھا جو میرے باپ کو میری
 معرفت پلوایا گیا تھا میں حوش ہوئی کہ یہ کجست میری طرف سے یا بس ہو کر مجھے بھی زہر
 دیا جاتا ہے تاکہ ملطینان میری دولت پر قائل ہو۔ میں زندگی سے پہلے ہی بیزارتی اور
 موت کی اس دلچسپ صورت کو دلیک "کہنے کے لیے تیار ہو گئی۔

وہ "مردود" میرے ر دیک میرے پلنگ پر بیٹھ گیا اور کہے لگا "تمس الہا ربکم احرتم
 ایہی نادایاں اور کوتاہ اندیشیاں کب چھوڑ دگی، ذرا آئینہ مگا کر دیکھو کہ تم نے اپنی حالت
 کیا بنالی ہے۔ اس سے قطع نظر کہ تم ایسے باپ کی قاتل ہو میں تمہارے باپ کی
 دھڑ سے تمہارے ساتھ ہر بایاں کر رہا ہوں اور تم میری ہر بایاں کا جواب اس ناشکری
 سے دے رہی ہو جنہیں معلوم ہیں کہ تمہاری موت اور زندگی میرے قصے میں ہے، اگر رد
 رہنا چاہتی ہو تو میرا کہا مان لو۔

یہ الفاظ سن کر مجھ سے صبر نہ ہو سکا اور میں نے نہایت معرور الفاظ میں جواب دیا
 "میرے زندگی تمہارے قصے میں ہیں میری موت بے شک تمہارے ہاتھ ہے۔ اگر تم
 مجھے بھی یہ زہر پلانا چاہتے ہو تو بسم اللہ میں مرنے کو تیار ہوں۔"

یہ جواب سن کر وہ مسکرایا، اور کہنے لگا "اگر سچ کہتی ہو تو اس نوتل میں سے ایک
 گلاس بھر کر پی لو اور تمہاری تمام کالیعت کا خاتمہ ہو جائے گا۔ یہ کہہ کر اُس نے نوتل کھوٹی
 اور ایک گلاس بھر کر مجھے دیدیا۔ میں نے نائل ہاتھ ٹھمایا اور پینے کے لیے مُتہ تک
 لے گئی۔ مگر اُس کی ناقابل برداشت مدد سے میرے دماغ کو پریشان کر دیا۔ اور میں رُک
 گئی وہ اے ایساں بھر مسکرایا اور کہا "یہ کیوں رُک کیوں گئیں۔ حال بہت پیاری ہے۔"
 اس فقرے نے تاریا لے کا کام کیا اور میں اس مددوار اور تلخ سہرت کو نے نکل پھری

گئی۔ میرا سر جکڑا لگا اور آنکھیں بند ہوئے لگس۔ میں کلمہ پڑھنے لگی اور ستر پر دراز ہو کر
دینا کو مافہا سے بے خبر ہو گئی۔

خدا عالم میں کب تک یہ ہوش پڑی رہی جب ہوش آیا تو میں نے اپنے آپ کو
”شاہ صاحب“ کے ستر پر ”رمہنہ“ پایا۔ ابھی اچھی طرح اس معمر کو حل نہ کرنے پائی
تھی کہ اُس مردودے مسکراتے ہوئے ایک اور نگاہ اس شعبے پر روکتی پلا دیا، اور میں پھر اپنے
ہوش و حواس کھو کر بے خبر ہو گئی۔

تیسرا باب

ایک معصوم اور ناکردہ گناہ کی عصمت کا برآمد ہو جانے اور وہ بھی اس فریب سے۔
ایک ناقابل رد واشب صدر تھا اس واقعہ کے بعد ہی میرے خیالات تبدیل ہو گئے
میری تمام زندگی حرات لگئی اور میں انتقام۔

انصاف اور قانون دو متضاد چیزیں ہیں قانون۔ مودودہ قانون کا منشا انصاف
نہیں بلکہ خلق خدا کی اس شقی القلب قوم کو فائدہ پہنچانا ہے جو عملہ کے نام سے یاد کی
جاتی ہے۔ انصاف کی امداد اُن کے اور صرف اُن کے لیے ہے جو مودودہ حرائم پیشہ اور
ادامش اور آغارہ گردہ سے تعلق رکھنے ہیں سزایف اور سزات بربر فرقہ بہیتہ اس کے
حصول سے نامراد ہی رہا۔

میرے لیے اپنے ”الزام کی“ اہمیت کو رائل کرنا ناممکن تھا۔ میں نے اپنی تحریر
میں اپنا محرم ہونا مان لیا تھا۔ اور وہ محرم اُس مردود کے قبضے میں تھی اس تحریر کے
ظاہر کر دینے کی دھمکیاں ہر وقت دی جاتی تھیں۔ میری زندگی گناہ سے آلودہ ہونے
کے بعد اس قابل نہ رہی تھی۔ کہ میں خود کشی کا خیال بھی کرتی۔ اب میری زندگی کا
مقصد ایک اور صرف ایک تھا۔ اور وہ یہ تھا کہ اپنے ماپ کی موت کا اور اپنی عصمت

کا انتقام لوں *

اس واقعہ کے بعد میں کالج پر محموراً رضا مسد ہو گئی۔ ہم دونوں کا نقطہ نظر ایک دوسرے کے خلاف تھا وہ مجھے کالج کے میری دولت پر فالص ہونا چاہتا تھا اور میں اپنے انتقام کے حصول میں کوشاں تھی۔

اب مجھے معلوم ہوا کہ یہ شخص اول درجہ کا ادا من ہے۔ شراب خوری۔ زنا اعلام اس کی بد عادتوں میں معمولی اہمیت رکھتے ہیں۔ مگر یہ تمام بدکاریاں اس کی زندگی کا اندرونی رُخ ہیں۔ بیرونی دہی میری مریدی ہے۔ جس کا تذکرہ کچھ کی ہوں۔

اب میں نے اُس کے خاموشی حالات معلوم کرے شروع کیے۔ معلوم ہوا کہ وہ اصل میں ہمارے بنگلہ کار رہنے والا ہے۔ اس کا والد ایک متوسط درجہ کا موزن تھا اور مسجد کی روٹیوں پر گزارہ کرتا تھا۔ صاحبزادے بچپن ہی سے اب سے متفرق تھے۔ باپ کے مرحلے کے بعد ان کی والدہ ایک پیر صاحب کے ہاں روٹیاں بکاتی تھیں اور صاحبزادے میری کے بچوں کو کھلایا کرتے۔ یہ پیر صاحب شریف کے حلیہ تھے اور جہاں تک مجھے علم ہوا ہے ان کا نام مظہر اللہ شاہ صاحب ہے جس نے پیر صاحب کو مدتِ عرصہ کبھی نہیں دیکھا مگر ان کے متعلق یہ علم ضرور ہوا کہ وہ بیچارے نہایت نیک اور صحیح معنوں میں اپنے نام کی رعایت سے صوفی تھے۔

مردود انھیں کے سایہ عاطفت میں بلکہ حواں ہوا اور رفتہ رفتہ ایسی فطری دہانت مکاری اور عیاری کی ادا سے پیری مریدی کے تمام ظاہری منازل طے کر گیا اور پیر صاحب کے متعلق غلط افواہیں مشہور کر کے لگا۔ کچھ تو پیر صاحب نے اسے راہِ راست پر لانے کے جہاں سے اور کچھ خود کو اس کے ترسے مھوڑ رکھنے کے لیے اسے ایامِ مرید کر لیا اور اس کی عیاریوں سے محفوظ رہنے کے لیے اُسے خلافت کا کام ہاؤں خطاں دیکر ہتھار گرسے وہی عرصہ تبلیغ و اشاعت ہیچوریا۔

یہاں اسے حاص کا مہبانی ہوئی اور اپنی ریا کاری کی بدولت خلقِ خدا کو گمراہ کرنا اس کی تبلیغ کا اہم ترین دِرس قرار پایا۔

چوتھا باب

مکاح کے بعد میرے خیالات تمام بدل گئے مجھے دینداری سے نفرت ہو گئی تھی دیک ریا کاری کا دوسرا نام پاکساری تھا۔ دعا فریب۔ جہوٹ نے چھپر سترخ پائی تھی میری عصمت کی تباہی انھیں ہتھیاروں سے کی گئی تھی اور اس میں انکی فائل تھی، شاہ صاحب بے بڑی ممتوں اور خوشامدوں سے مجھے شراب پلائی شروع کی اور اب میری یہ حالت ہوئے گی کہ اگر شراب نہ ملنی تو میری جسمانی حالت نہایت تکلیف دہ ہو جاتی۔ اعصاب شکنی ایک لمحے کے لیے بھی آرام سے نہ بیٹھتی تھی۔ میرے معصوم مایہ کی گاڑ سے پیسے کی کمائی سید ریح حرام کاریوں پر صرف ہوتی رہی بے تکلف مکان کے اندر آتیں شاہ صاحب کے سامنے سجدے کرتیں، اُن کے ہاتھوں کو بوسہ دہیں گڈے اور تعویذوں کی طالب ہوتیں معقول مزارعہ پیش کرتیں اور میں اس گندم مائی اور حرمِ دینی پر کڑھتی۔ آٹھ آٹھ آسودنی لگوں کچھ نہ تھا۔

مذہب شریف زادیاں سامنے کی دستبرد کے ہاتھوں اپنی عقیدتِ مسدی کے طویل مذہب پرست دیوانیوں کو اس شیطانِ محتم سے روحانی امداد کی طالب ہوئیں۔ روحانِ حسین لڑکیاں بے تکلف اس حرام کار اور ہوس پرست کتے کے سامنے پیس کی حاتیں اور گذارش کی حاتی بڑھیں ملتا۔ کہیں تقدیر ہی نہیں کھلتی۔ کوئی لڑکا کام کہیں۔ آپ کی نظرِ توحہ سے اس کی قسمت کھل جائے کوئی تعویذ عیناً کیجئے۔

بھولی بھالی مارک ادا م عورتیں ایسی جاہل ماؤں کی معیت میں آتیں اور اس کے
دکھ درد کا اظہار اس الفاظ میں ہوتا ہے حضورِ جاوید بات نہیں کرتا، مارا ردا لیبوں کے
پیچھے پھرتا ہے، رات رات بھر دس دس بھر غائب رہتا ہے، لنگھی آتا ہے تو مار سیٹ
اور گالی گلوں کرتا ہے، کوئی ایسا تعویذ عسایت کیجئے کہ اُس کا دل مل جائے،
ہزاروں اس نسا اور مراد سے آتیں حضورِ شادی کو آٹھ سال ہو گئے مگر یہ نہیں ہوتا
کوئی ایسا تعویذ عسایت فرمائیے کہ ان کی یہ نحوست دور ہو،

ان تمام دردِ عسایتوں کو سنبھالنے کے وقت ایسے تمام تعویذوں کی تحریر کے موقع پر
اس سے ایمان کا فقیرانہ وقار مولویانہ ادرازدید کے قابل ہوتا۔ اس کی چکنی باتیں اس کے
حصصی اسلے اور اُس کی حدود داری دیکھنے کے قابل ہوتی اس انسانی فطرت کے مصر
کو انسانی کمزوریوں سے فائدہ اُٹھاتے دیکھا سچائے حد ایک تماشہ تھا،

ہر قوم اور ہر مذہب کے پیرو اس کی ریا کاری کے حال میں بھینٹے اور اُس کی
گاہگاری کا شکار ہوتے راہرن کو رہا سہا سمجھتے اور ایسی متلع جیات کا بہترین سرمایہ
اس کی بذر کرتے،

میری نصرت میرا حدر، انتقام روزانہ متاہدات سے بھرک اُٹھتا مگر میں اسے رد کرتا
کرتی اور کوئی بات ایسی نہ کرتی جس سے کوئی شک کا موقع نہا میں اسے جالے
والی عورتوں سے کھندہ پیشانی ملتی اور اُس کی خوشامدوں سے محسوس ہو کر اس بھیر دلوں
کے بروے میں رہے والے بھیر ٹیپے سے اُس کی سعا سس کرتی حصول مدعا کے لیے
دُعائیں کرتی،

اچھے مدعا کی تکمیل کے لیے ایسے مصوروں کے سر اس کام دینے کے لیے اور ایسی
کارروائیوں کو مارا آور دیکھنے کے لیے مجھے ایک ایسے شخص کی تلماس تھی جو میرا مشیر
اور رار دار ہو سکے مگر مادھو کو مستش اور تلماس کوئی نہ ملا۔ ملازمین میں سے کوئی

اس قابل ہی نہ تھا اس لیے سری تلاش مریدیں اور مستر شہید کے حلقہ کی طرف متوجہ ہوئی اور میں نے ایک شخص عبدالرحیم مامی کو انتخاب کیا یہ شخص نو عمر بہت نوجوان تھا اور برعکس خود اپنے آپ کو عقل مند اور خوب صورت سمجھتا تھا شاہ صاحب کو اس شخص پر کافی سے زیادہ اعتماد تھا اور اکثر خانہ داری کی ضرورتیں اس کے سپرد ہوتی ہاں اس سے تمام سودا اسی کی معرفت آتا تھا اس کی نیازمندی کے پردے میں درمیان رکھنے لگا۔

ابک دن جب میں نے اسے پان دیا تو اس نے فرط محبت سے میرا ہاتھ چپاں کا حامل بن کر پردے کے باہر گیا ہاتھ پکڑ دیا اور بے تکلف بوسہ لیا میں نے اس کی اس حرکت کو پیر صاحب کی عقیدت کے الفاظ میں ظاہر کیا اور وہ اس سے مطمئن ہوا۔ کبھی کبھی شاہ صاحب کو یہ وسوسات میں جانے کی ضرورت پڑتی تاکہ وہ اپنے مریدین کا دائرہ وسیع کریں عقل کے اندھوں اور گمانٹھ کے پوروں کا سکار کریں اور سالانہ رقوم نذر و نیاز وصول کریں عبدالرحیم کے انتخاب کے بعد سے ہی میں ان کے ملے دونوں کا بے صبری سے انتظار کر رہے تھے ایک محقول انتظار کے بعد شاہ صاحب بیدار ہوئے کے لیے غیر حاضر ہوئے اور بدستور عبدالرحیم کو مکان کی نگرانی وغیرہ کی ہدایتیں ملیں۔

پانچواں باب

مکان میں اس وقت جارحانہ تھے نصیحتیں خادموں کو کھانا پکائے کی خدمات انجام دیتی

اسکا لڑکا "خدا بخش" اندر ماہر کے چھوٹے چھوٹے کام کرتا۔ نوجوان بدرد و کمزور
 کی صفائی اور جھاڑیوں کی ذمہ داری اور میری ذاتی ضرورتوں کی تکمیل اسی کے سر
 ہتی لڑکا ملازم، سلاو، ڈیوٹی پر انیم کے نشہ میں مست پڑا رہتا معمولی معمولی کام
 ماکھوں جڑا کر دیتا خدا بخش کو ہر وقت گالیاں دیتا اور مارتا میٹا نفیس اور بد رو
 ہمیشہ ایک دوسرے کے کام میں نقص کھاتی رہتیں۔ یہ سب ملازم میرے ماتھ میں کھجتی
 کی طرح تھے اور سب مجھ سے خوش بھی تھے خصوصاً بد رو، جس کی عمر بائیس تہنیں سال
 سے زیادہ نہ تھی اور چہ سات سال خاوند کے ہمراہ رہ کر سیوہ چوٹی تھی اس کا رنگ
 گندمی آنکھیں ٹری ٹری اور اعصاب سڈول تھے اور عالا اس کے حصول میں شاہ صاحب
 کی ہوس پر سی یہاں بھی مگر حب میں لے اُسے اپنے تصرف میں لے لیا تو شاہ صاحب
 لے اس طرف سے آنکھیں پھیر لیں اور اب وہ خادمہ تھی۔ شاہ صاحب چلے گئے
 اور میں نہایت بے صبری سے رات کا انتظار کرنے لگی۔ رات آئی مگر ناکام میرے
 خیال کے مطابق عبدالرحیم میرے مکان پر نہ سویا۔ ملکہ مجھے تعجب ہوا جب وہ
 حسب معمول شام کو غر حاصر رہا۔ میں نے رات کا ایک معمول حصہ اُس کے انتظار
 میں صرف کیا ہے چنی اور اضطراب با قابل برداشت تھا مجھے محسوس ہوا کہ میں اس
 محبت کرنے لگی ہوں تین بجے تک کر ڈٹیں ملتی رہی مگر تمام بے جبر سر رہے تھے
 میں نے ایک منصوبہ تیار کیا اور اس کی تکمیل کے لیے تیاریاں کرنے لگی میں نے خود
 اٹھ کر مکان کا دروازہ کھول دیا اور ابک ٹرنک کمرے سے اٹھا کر صحن میں زور سے
 پھینک دیا اور جو رچور کی آواز ملدی تمام گھر سر اسیمہ اور یریتاں ہو کر اٹھ بیٹھا روشنی
 کی گئی دروازہ سد کیا گیا اور ٹرنک اٹھایا گیا مگر چور کا خوف سب پر طاری تھا نصس
 لے کہا میں جاگ رہی تھی مگر نوے کی ہمت نہ ہوئی میں لے ای آنکھ سے ایک لاسٹڈا
 دیکھا ہتا سلاو لے کہا اچی دو تھے دو ایک تو میں نے پکڑ ہی لیا ہتا گراں مال کھلیا

میں ان بہادروں کے کارنامے سنتی رہی اور رات کا بغیہ حصہ حاصی دیکھی سے بہر ہو گیا صبح کو میری آنکھ لگ گئی ۔

کوئی دس بجے سوکر اٹھی غسل کیا قیمتی اور خوشنما اس ریمپن کر کے ماشہ کیا اور عبدالرحیم کا انتظار کرے لگی معلوم ہوا کہ وہ صبح آیا تھا اور چور کا واقعہ سُکر بہت متعجب اور متاثر ہوا تھا مجھے بہت دیر انتظار رہا کہ پڑا "درد" نے مجھے اس کے آگے کی اطلاع دی میں نے اب مکان کے مردانہ حصہ میں بیٹھایا اور دویر دے کے پیچھے ایک کرسی پر ٹھکراتیں کرے لگی مختلف گفتگو ہوتی رہی مگر اُس نے میرے اس سوال کا جواب "کل رات تم کہاں رہے" باوجود کئی دفعہ پوچھنے کے کچھ نہ دیا ۔

جب میرے اصرار کے باوجود وہ خاموش ہی رہا تو میں بے ادھر ادھر دیکھ کر پردہ اٹھا دیا اور سُکر اکبر اعجاز لابی کہا "بہنیں بتانا ہو گا کہ تم کل رات کہاں تھے اُسے گردن بھیجی گئی اور سے تاب ہو کر اٹھ کھڑا ہوا میں بھی حلوہ دکھا کر اندر چلی گئی اور کچھ گئی کہ یاں لاتی ہوں" وہ کمرے میں پٹیلنے لگائیں نے پردہ کو آواز دی درپاں مگو اے یاں ساکر تھالی میں رکھ لیے اور مرد و اور لیں کو کھانا کھاے اور چیخا نے میں حاکموں کے مقابل صحن کے دوسرے حصہ میں واقع ہتا ہیچو دیا ۔ ادھر سے فراغت کر کے میں بے تکلف کمرے میں چلی گئی اور عبدالرحیم کے سامنے سے حجاب کھڑی ہو گئی اُس کا دل دھڑکے لگا اور اُس سے روتے ہوئے ہونٹوں سے کہا "تم نے مجھے تباہ کر دیا میرے جہدات میں تاہم پیدا کر دیا میں نے مارے مسکرا کر اسے ہاتھ کا پاں اس کے منہ میں دیدیا اور اس کے کدے پر برتاہ رکھ کر کھڑی ہو گئی وہ پہلے تو مرعوب ہو کر ساکت کھڑا رہا مگر پھر سے تاناہ تحصیل کے ساتھ اس نے مجھے اپنے اسوت میں لے لیا اور بے تکلف میرے نو سے لینے لگائیں بے

حسن حرکتی اغوش میں کھڑی رہی اور اس کی محنمانہ حرکتوں کو دلچسپی اور محویت سے دیکھتی رہی آخر اس کا جوش فرو ہوا اور اس نے مجھے کہا اب کیا ہوگا؟ جین ہسکر کہا کچھ ہو یا بہو میں صرف یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ تم کل رات کہاں تھے؟ اُس نے جواب دیا "میری غیر ماضی کی وجہ صرف یہی تھی کہ میرے خیالات عقیدت گراہ ہو گئے" اور میں ماموہ و شاہ صاحب کے مرید ہونے کے تئیر مابہو چکا ہوں اب میری آر دکانا ہٹائے ہاتھ ہے میں رات اسی لیے یہاں ہیں سو یا کہ حد اعلیٰ کن کن لعدشوں کا گنگہ گار ہوں مجھے خوف تھا کہ شاید میری دست درازیاں ہتھیں لگوں ہوں میں نے کہا کچھ روادہ ہیں تمہیں آج سب کو یہیں سو یا بیٹے گا مجھے تم سے بہت کچھ کہا ہے ان سبہ کاریوں کی تحمل صرف تاریک رات ہو سکتی ہے اچھا اب تم ماموہ و حافظ ذکر کھائے سے فارغ ہو چکے ہوں گے میں یہ الحاظ کرتی ہوں دو مارہ اپنے کمرے میں آگئی۔

چھٹا باب

رات وہ رات حسن کے انتظار میں تھی اور رات کے تاریک سمندروں میں تصور کی کشتی میں میٹرک تلام حرمات کی سیر کر چکی تھی۔ آہی گئی۔ رات کا سکول میرے اضطراب کے آسمان میں گردشیں لے لگا۔ اور میں مصطرب ہو کر انتظار کی گھڑیاں گزارنے لگی۔ میں نے تمام ملازموں کو تاکید کی اور رات کا خود ساحتہ واقعہ یاد دل کر تمام دروازے جن ساطع سے سد کرادیے، دس بجے کے قریب عبدالرحیم آگیا۔ اُس کے لیے مردائے کمرے میں مٹر لگا دیا گیا تھا۔ یہ کمرہ میرے کمرے کی بہت بر تھہ اور دونوں کے درمیان ایک دروازہ تھا جو عموماً سد رہتا۔ مردویرے کمرے میں سوئی تھی اس لیے میں نے شام کو اُسے ایک مہر س کو بیوی دوا ملا دی تھی وہ مردویرے

شکار ہو کر دُپیا دُپیا سے بے حرا یک کرنے میں پڑی فرش پر سو رہی تھی میں نے
 تمام گھر کا چکر لگایا اور ہر ہستی کو غنیمت کے آغوش میں ساکن دیکھ کر مسکرائی شراب
 کی بوتل آہستہ سے نکالی اور ایک پیگ پی کر لالچیاں کھالیں پان کے ٹکڑے بنائے
 اور دروازہ بند کر کے لمبیاں دیا کیا اور عبدالرحیم کے پاس جا پہنچی۔ وہ پہلے ہی چشم
 براہ بٹھا تھا اُس نے مجھے بے تکلف اپنی آغوش میں لے لیا مجھے احساس ہوا کہ واقعی
 میری زندگی کی پہلی رات آج ہے اور میں آج حلال ہوئی ہوں۔ میں بھی عیش و محبت میں
 اُس کے لپٹ گئی شراب نے میرے جذبات کو مشتعل کر دیا تھا غرض تمام رات
 جس کے آغوش میں سیاہ کاری کی لذتیں پہاں تھیں بخیر و خوبی انجام کو پہنچی عبدالرحیم
 میری تنہا سے زیادہ سادہ دل ثابت ہوا میں نے اپنے اثر کا پہلا امتحان شراب کا
 گلاس پیت کر کے لیا۔ اس کے آنکار پر میرے اصرار نے شمع پانی اور اس کی محبت
 میرے خون سے شکست کھا کر مطیع و فرمانبردار بن گئی۔ میں نے اپنی نامراد زندگی
 کا ایک ایک ورق اس کے مطالعہ کے لیے وقف کر دیا اپنی غم خیز مثال تمام دکال
 سادی۔ اپنی عصمت دری کا پہلا سبق جو مجھے شاہ صاحب نے بڑا یا تھا دہرایا
 اپنے ماپ کی سے وقت موت کے حساب یاں کر دیے اب اُسے میری گمراہی
 کا راز معلوم ہو گا۔ اُسے شاہ صاحب سے نفرت ہو گئی اور وہ میلہ ہم آہنگ ہو کر میرا
 دست دبا دھونے کے لیے تیار ہو گیا۔

شاہ صاحب بدردہ روزِ عجب حاضر ہے اور میرے دل عید اور راتیں شبِ برات
 میں کر گزریں اور میں نے عصمت بانی کے جہنم سے بڑھ کر معصیت کے ہست کی
 سیر کی۔

میری رسوائی حرامتاتِ شاہ صاحب کے ہمراہ نفرت میں تبدیل ہو چکی تھیں
 اس کیفیت و سرور کی دُپیاں میں نہیں۔ میں اس حوش گوارِ حباب کی لذتوں میں گمراہ ہو کر

اپنے انتقام کے جذبات کو درموس کر بیٹھی۔ ان پندرہ روز میں میں نے اپنے
خس مشاب کی داد دی اور بیٹھے محسوس ہوا کہ میں نے ایک حد تک شاہ صاحب کی
آبروریزی کر کے اپنی عصمت دری کا انتقام لیا۔

شاہ صاحب واپس آئے تو میں نے خلاف معمول گر محوشی سے اُن کا خیر مقدم
کیا ایک مسرور قسم سے خوش آمدید کہا اور ہر طرح اُن پر ثابت کر دیا کہ مجھے اُن کی
صدائی کا احساس ہونے لگا ہے اور تو میری خندہ پستانی سے اُدھر عبدالرحیم کی تصنیع
میں ڈوبی ہوئی عقیدت کے انھیں بہت خوش کیا۔

زندگی حسب معمول گذرتی رہی۔ میری اور عبدالرحیم کی خط و کتابت کے پرے
میں گفتگو ہوتی رہی کبھی کبھی شاہ صاحب کی گھنٹے دو گھنٹے کی غیر حاضری میں ایک
دوسرے کے آغوش میں دینی رہتی تھی۔ ہم اس سے بڑا فائدہ اٹھانے کی
کوشش کرتے رہے۔

سب سے پہلے میرا زبدر کے سسے میں منتقل ہو گیا اور اب وہ ہم دونوں
کے درمیان ایک سلسلہ گفتگوں گئی۔ اُس نے اس راز کو محفوظ رکھا اور ہماری
سیہ کاریوں پر پردہ ڈالا۔ وہ صورت سے زیادہ چالاک تھی اس کی ہوشیاری
ہمارے لیے ایک نعمت غیر مترقبہ گئی۔ اور میں اُس پر بہت زیادہ مہراں
ہو گئی۔

ساتواں باب

دن کٹے اور عجب کٹے۔ راتیں گزریں اور خوب گزریں۔ عشق کیا اور دل بھر
کر کیا ارماں نکالے اور اچھی طرح نکالے مگر شاہ صاحب کو اس سیہ کاریوں کا
علم ہی نہ ہوا ہوتا کیسے وہ خود ایسے مسوولوں اور مکاریوں میں اُٹھے ہوئے تھے

وہ تو دوسروں کی آنکھوں سے بچنے کی فکر میں تھے۔ دیکھنے کی فرصت ہی نہ تھی شراب تو اُن کی گتھی میں پڑی تھی۔ میں نے اُس میں بیہوشی کا اور اِصاف ذکر دیا غرض میرے دِن اور میری راتیں شب رات تھیں کہ شاہ صاحب کو منہ نیا ہو گیا اور ہونا بھی اس دور کا کہ دیا دُعا فیہا سے عاقل ہو گئے۔ بیہوشی کے دورے بڑنے لگے اور اکثر ”نور جہاں“ ”نور جہاں“ کا نام اُن کی زبان سے سنا گیا۔ مجھے بڑا عصہ آیا اور میں نے عبدالرحیم سے اس ”نور جہاں“ کا پتہ لگانے کو کہا۔ مگر ہیں ایک عرصہ تک کوئی کامیابی نہ ہوئی۔

شاہ صاحب نے اس مہلک مرض سے نجات پائی اور دوبارہ بہتے کٹے ہوئے اک دِن میں مردانے میں عبدالرحیم کی تلاش میں گئی مگر وہ دِن نہ تھا۔ گڈونکیر کے پیچھے کچھ چھتیاں رکھی تھیں، میں اُٹھا کر پڑھنے لگی۔ اکثر مرید دِن کے خطوط تھے۔ کسی نے مقدمہ بازی کا تعویذ مانگا تھا کسی نے کچھ۔ کسی نے کچھ۔

میں نے ایک خط کھولا۔ حیدر آباد سے آیا تھا۔ کسی شخص احمد دین مامی نے بھیجا تھا خط کے مصموم سے معلوم ہوا کہ اُس کی بیوی نور جہاں بیمار ہے۔ کسی حِصِ باری کا سایہ ہو گیا ہے شاہ صاحب کو گمایا ہے کہ اگر اُمار جاؤ۔

شام کو شاہ صاحب نے حیدر آباد چلنے کا حال مجھ سے کہا۔ میں اُس کی شاؤنی ٹی باتیں سُنتی رہی۔ آخر میں نے کہا کہ میں بھی ساتھ چلوں گی۔ پہلے تو وہ بہت گھبرائے اور مجھے ٹالنے رہے آخر میرے اصرار سے محمور ہو کر راضی ہو گئے اور چلنے کی تیاری کا حکم دیا۔

ایک دِن رات میں ”بدرد“ ”عبدالرحیم“ اور شاہ صاحب چاروں حیدر آباد روانہ ہو گئے بیماری کے دوران میں عبدالرحیم نے شاہ صاحب کی خدمت حب کی یعنی حکایت یہ ہوا کہ میں اور عبدالرحیم شاہ صاحب کی موجودگی میں بے تکلف

رسی سے پردے کو ملحوظ رکھنے ہوئے گفتگو کر لینے تھے +

ہمارے روادہ ہوئے سے پہلے حیدر آباد تارویہ جا چکے تھے۔ سٹیشن پر ہمارے استقبال کے لیے بہت سے آدمی جمع ہو گئے تھے۔ موٹریں موجود تھیں ہم ایک ریمیں کے منگے پرفروش ہوئے۔ یہ پہلا موقع تھا کہ میں نے شاہ صاحب کے اندر سے اور بے وقوف مریدوں کو جان تاری کرتے دیکھا ایک طرف ان کی عقیدت اور دوسری طرف اُس مردود کی سیاہ کاریاں میری نظروں میں بھرتی تھیں۔ صاحب خانہ نے ہایت مزاحمتی اور ایتار سے ہماری میزبانی کی۔ مگر میری تمام اُمیدیں خاک میں مل گئیں جب میں نے اس گھر میں کسی نورجہاں کو نہ پایا۔ میں نے آنے سے پہلے تمام واقعہ عبدالرحیم کو سمجھا دیا تھا۔ اب چونکہ میں اُس سے نہ مل سکتی تھی اس لیے میں نے ایک خط لکھ کر مردود کی معرفت اُسے بھیجا اور تاکید کر دی کہ سایہ کی طرح اس بد ذات کے پیچھے لگا رہے اور اس نورجہاں کا بیتہ لگائے۔ اُس کی کوسٹیں کامیاب ہوئیں اور حسبِ دِل واقعہ ظاہر ہوا۔

”احمد دیں ایک متوسط درجہ کا تاجر تھا۔ نورجہاں اُس کی بیوی تھی اور دونوں شاہ صاحب کے مرید بھی تھے۔ شاہ صاحب اس سے پہلے اُسے گمراہ کر چکے تھے جن اُتارے کے لیے تم گھنے ٹیک دونوں ایک کمرے میں بند رہے اور صبح کو نورجہاں اچھی بھتی، گریا جن اُتر لیا تھا۔“

میں نے شاہ صاحب سے اس عورت کے دیکھنے کی فرمائش کی، اور اُہل نے اُسے لُٹا دیا۔ نو عمر عورت تھی بندرہ سولہ کا بن تھا۔ ٹری ٹری زنگی آنکھیں قیامت ڈھا رہی تھیں وہ آتہ ہی میرے قدموں میں گر پڑی میں نے اُسے اُٹھایا اور بہت خندہ پیشانی سے فی نہایت بھولی بھالی بے وقوف لڑکی تھی مجھے یقین ہو گیا کہ اس بد نصیب نے شاہ صاحب کے ارمان لگا لئے ہیں

بھی اسی عقیدت کا کاغذ کباجویر اور مرید کے درمیان ہوتی ہے۔ وہ دن بھر رہی اور یہ مرد و میرے سامنے بھی اُسے اپنی مٹی کہتا رہا۔

جیدر آباد کے لوگ عام اس سے کہ وہ عورتیں ہوں یا مرد نہایت عقیدت مند اور اخلاص کیش واقع ہوئے ہیں، اور ایک نمائشی سیر کی جولا گاہ کے لیے ایک وسیع میدان ہے۔

ہم کوئی تین ہفتے وہاں رہے۔ اس عرصے میں مجھے بڑے بڑے گھروں میں جانے کا اتفاق ہوا میرے ہمراہ شاہ صاحب بھی تے تکلف عورتوں میں جاتے اور تمام نوجوان اور حسین لڑکیاں بے پردہ اُن کے سامنے انہما عقیدت کے لیے پیش کی جاتیں۔

اکھواں باب

اب شاہ صاحب کی دایہی برہمن نے ایسے آپ کو اُن کے بھندے سے نکال لینے کا مصمم ارادہ کر لیا اور سمجھ لیا کہ جس طرح بھی ممکن ہو گا میر صاحب سے ایسی ڈرافٹی تحریر حاصل کروں گی اور اپنی نعتیہ عمر عبدالرحیم کے ساتھ عین و آرام سے گزاری دوں گی۔

میں اسی ادھیڑ میں جاتی کہ ایک روز میری قسمت کھلی اور جبکہ آسمان پر حذبات کو متحرک کرے والی گھگھور گھٹائیں ترقی کی جانب سے اُٹھ اُٹھ کر نہانی نہانی ہوا کو اپنے پہلو میں یہ ہوئے مرحمت افزا چھیٹے دے دے کر زندہ دل مہتوں کا استخوان لیے میں مصروف تھیں شاہ صاحب کا دل بھر بھرایا اور سنگین احساس کے لیے بوتل در نعل میرے کمرے میں وارد ہو گئے دوڑ چلنا شروع ہوا میں نے اس موقع کو غنیمت سمجھا اور شاہ صاحب سے آگے ہٹا کر روٹا سے یہوٹی ملا مارا جام پیا

شرع کر دیے تھوڑی دیر میں شاہ صاحب نے میں چور ہو کر غائب ہو گئے اور میں
 ان کے کمر بند سے تالیوں کا گچھا کھول کر اطمینان قلب کے ساتھ شاہ صاحب
 کے صندوق کی تماشائی بھی شروع کی۔ آخر ایک مقل غاسے میں مجھے میری وہ تحریر ملی
 جس سے میرا حشر حراب کیا تھا اور جو مجھ سے جبریہ لکھائی گئی تھی۔ میں نے اسکو پڑھتے
 ہی چاک کر دیا اور اس کے پڑنوں کو حلا کر رکھ میں ملا دیا۔ اور صندوقچہ کھسہ بند کے
 تالیاں شاہ صاحب کے کمر بند میں مامہ دیں اور حسب دستور رہتی رہتی ہی اس
 دریاں میں میں نے عبدالرحیم کی امداد سے ایسے کچھ کاغذات بھی حاصل کر لیے جسکی مدد
 شاہ صاحب نے میری جائداد پر عاصیہ قبضہ کر رکھا تھا۔

اس واقعہ کو کچھ زیادہ دن نہ گزرے ہو گئے کہ نمک حرام مردوں نے میری اور
 عبدالرحیم کی محنت کا راز فاش کر دیا اور وہ اس طرح ہوا کہ شاہ صاحب نے مرد
 پر محبت کے ڈر سے ڈالے اور دونوں کا ناجائز تعلق ہو گیا مردوں نے کوشش کی
 کہ مجھے نکلوا کر خود شاہ صاحب سے نکاح کر لے۔

شاہ صاحب نے مجھے بچہ مارا اور میں نے بھی نہایت صفائی سے انھیں
 جواب دیے میری جائداد اور اس کی آمدنی کا خیال تھا اور رہے مجھے اسی وقت
 نکال دیتے۔

اب نمک حرام مرد گھر کی مالک سکر میری مگرانی کرنے لگی مگر اس کے ماحود
 میں نے عبدالرحیم تک جس کا آما خانہ سد ہو چکا تھا ایسے حدود پہنچا دیے اور
 ایک دن رات کو آٹھ سو روپے نقد اور مامہ زبور جو دو تین ہزار روپے کا ہو گا ہمراہ
 لیکر میں نے اس گھر کو حیرا د کہنیا اور عبدالرحیم کے مکاں پر جا پہنچ لکر مصلحت وقت
 سے محذور ہو کر ہم دونوں بیسی کو روانہ ہو گئے دور در تک ہم ایک ہوٹل میں بڑے ہے
 اس کے بعد مکاں کا انتظام کر کے رہے گئے۔

چہ ماہ نہایت پیش دہشت سے بسر ہوئے مگر روپیہ اور زیور تمام خرچ ہو چکا تھا۔ اُس پر طرہ یہ ہوا کہ رے و فاعدا الرحیم ایک بانواری عورت کی محبت کا شکار ہو گیا وہ دن دن بھر غیر حاضر رہتا اور شام کو جب آتا تو کوئی نہ کوئی زیور یا روپیہ طلب کرتا میری جان عذاب میں پڑ گئی اُس کی بے مروتی نے میری حنت بنا کر دی۔ میں رات رات بھر اپنی مصیبت پر روتی یہ سچ ہے کہ میرا اُس سے نکاح نہیں ہوا اور ہر کس طرح سکتا تھا میں ایک دوسرے شخص کے نکاح میں تھی۔ شاہ صاحب بچے کب طلاق دینے لگے تھے کہ میں نکاح کرتی دنیا میں کوئی میرا سہارا نہ تھا۔ ہر طرف دنیا تاریک نظر آتی تھی اور میں نے کئی دفعہ دہر لکھا لیکن کارادہ کیا مگرے شرم زندگی نے یہ بھی نہ کئے دیا :

ایک مہینہ خرچ کو رہا مکملدار شریف آدمی تھا مگر کب تک اُس نے کرائے کا تقاضا شروع کر دیا، اور دن کرنا شروع کیا۔ ایک دن شام کو وہ بہت سخت سست ہو گیا اور کہہ گیا کہ اگر کل تک کرایہ ادا نہ ہوا تو میں سامان پر قصہ کروں گا ۔

میں رات بیک خون کے آنسو بہاتی رہی عبدالرحیم جو میں گھٹے سے غیر حاضر تھا آج بھوک سے معمور ہو کر اور گھر کی تاریکی سے تنگ آ کر میرے دروازے پر قہقہہ اور اُس کی تلاش میں روانہ ہو گئی۔ ٹی مصیبت کے واسطے عورت کا گھر ملا۔ وہاں پہنچی۔ اوپر لگی تو ناست گود کھلا معلوم ہوا کہ کل رات کو عبدالرحیم اس رنڈی کو مع اُس کے ریوڑات کے بھاگ لے گیا۔ اُس کی ٹی بھی ہاں آٹھ آٹھ آنسو دتی تھی۔ یہ بڑی فی سیرے ساتھ بڑی محنت سے میں آئیں اور اُنہوں نے بڑی خاطر ملاقات کی اور میں نے پنا تمام افسانہ سُنا دیا۔ آخر ٹی فی نے میرے لیے بہایت صاف ستھرا ستر کر دیا اور میں سو رہی ۔

صبح کو بہت دن چڑھے اُنھی میرا دل خواب اُس مکان میں جانے کو چاہتا تھا

دوسرے فرسحواہوں کا ڈر مجھے بڑی نی ہی کے پاس رہنے کو مجبور کر رہا تھا۔ اور میری روشنی میں بڑی نی سے میرے حق و جلال کا معائنہ کیا۔ ایک نقادانہ نظر ڈالی، اور مجھے بہت کچھ سمجھا کر بیٹھنا لیا۔ میں نے عمل کیا اور مہینے لاس سے ٹکس ہو کر قد آدم آئیے میں نظر ڈالی تو خود ہی عاشق ہو گئی۔

اب میری زندگی کے دو ماحتم ہو چکے تھے اور تیسرے کی ابتدا ہوئی۔

نواں باب

بارسانی اور کوکاری کے مقدس بر دے میں گمراہ زندگی گزارنے کے بعد ایک عصمت تاب منی حس کے نصب میں عصمت مردتی کا ناقابل انحراف حکم لکھا جا چکا تھا، اٹھ کھڑا ایک بازار کی کمرے میں ایک بازاری عورت کی حیثیت سے رہے گی، میں گناہگار تھی سپید کاری میرا مشغلہ تھا مگر میں اپنے آپ کو دلیل نہ سمجھتی تھی۔ ہاں وہ عبد الرحیم کی محنت سے بے گناہ ادا کر دیا تھا۔ وہ عین انتقام حس کی پرورتن میں بے شاہ صاحب کے خلاف کی تھی رفتہ رفتہ رایل ہو گیا، مگر اپنے مامل روشت لٹانات میری زندگی کی گمراہی کے لیے چھوڑ گیا۔

اسان حق مامل میں تیسرے کرنے والا اسان حساسی سے سی اور بیچارگی کو نظر انداز کر کے احکام خداوندی کے خلاف مردود میں مصروف ہوتا ہے تو اس کی وہ ساتویں جہیں وہ اپنی نقاد اور ہوسود کے لیے کامیاب سمجھتا ہے ہمیشہ اس کی برادی کی صائم ہوئی ہیں وہ اپنی محدود عقل کے مطابق بلند پروازی کرتا ہے مگر اس کی برصیبی اسے سخت الہی میں پہچا دیتی ہے۔

نظام خداوندی میں دست انداری کرنا گویا اعلان سے حد کی بیچارگی کا حسب ہم دنیا ہی سرا اور حرا کا مسئلہ ایسے ہاتھوں میں لے لیتے ہیں تو ہم بھوں جاتے ہیں

کہ یہ ہمارا کام نہیں۔ میں جاسا چاہیے کہ خدا قادر مطلق خدا ہر شخص کے اعمال کا
لگواں ہے اور ہر شخص کے اعمال کی سزا اور خزا اس کا کام ہے ہمارا نہیں
شاہ صاحب کی ہواؤں میں کاشکار بنکر اپنی طبیعت پر بھر کر کے صبر کرتی
اور خدا کے سپرد کر دیتی کہ وہ میری عصمت کی توہین کا انتقام خود لیتا تو یقیناً میرا انجام
یہ نہ ہوتا۔ اب مجھے اپنی حاققتوں کا اندازہ ہونے لگا۔ مگر اب میں مجبور تھی۔ کرتی تو
لبا کرتی۔ عبدالرحیم چاچکا تھا میں اس قابل نہ تھی کہ دوبارہ شاہ صاحب کے گھر
کا رخ کرتی۔ محمداً اپنی مرضی کے خلاف اپنی بی بی اور بے چارگی سے متاثر ہو کر
میں نے نظیر حان کی علیحدگی میں بہاؤ لی نظیر حان کی تمام مہربانیاں اس کی خود غرضی
کا نتیجہ تھیں۔ وہ مجھے عبدالرحیم کی ملکیت سمجھتی تھی اور عبدالرحیم چونکہ اس کی لڑکی کو
مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ اس کی لڑکی نہ تھی بلکہ میری طرح وہ بھی اس کے ہاتھ
لگی تھی اور منہ مولیٰ بی بی بانی گئی تھی لیکن تھا۔ اس لیے وہ مجھے حاصل کر کے اپنے نقصان
کی تلافی کرنا چاہتی تھی +

دو چار روز تک تین عود مختاری کی شاں کے ساتھ رہی اس کے بعد نظیر حان
کے احکام حشاہ انداز میں ظاہر ہونے لگے میرے نام میں تھوڑی سی ترسیم کی گئی
اور میں اس الہا ریگ سے شمی حان طوائف بن گئی۔ مجھے گاہے گاہے کی تعلیم ملے گی
غزلیں یاد کرانی گئیں مصنوعی ناز و امداد رکھائے گئے اور میں اپنی وہیں فطرت کے مطابق
بہت حلاوت مطلق میں دلچسپی لیتے گی +

دو تین ماہ تک مجھے پوشیدہ رکھا گیا اس عرصے میں میں حب گاہے لگی کپڑا گھر
میں موجود تھا۔ ریور تھوڑے بہت نظیر حان سے فراہم کر لیے اور ہم چار ماہ بعد مکمل
بتاری کے ساتھ مدراس روانہ ہو گئے مدراس میں میں بڑی کامیابی ہوئی میرا سرج و
سیب رنگ مدراس کے سیاہ رنگ بروقت حاصل کر کے مرجع حاس و علم میں گیا

عقل کے اندر کا گھٹکے پورے مادہ و ایسی سیباہ فام کر یہ منظر صورتوں کے
 پرانے زمانے پر واپس لے کر دیکھنے پر دماغ وادیر کے شمع رخسار پر تار ہونے لگے۔

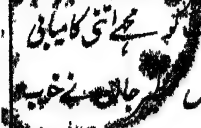
گناہ گاری نے میرے حسن و جمال کو خوش آمدید کہا سیہ کاری کا آعون مجھے
 اپنے پہلو میں بٹھا کر ماراں تھا اور میں فطرت اسانی کی کمزوریوں کے مطالعہ میں
 مصروف ہو گئی۔

ہم دو سال تک مدراس میں رہے اور اس عرصہ میں تمام علم سینہ بطیر جان
 لے اپنے میں سے میرے سینہ میں منتقل کر دیا میں نے اپنے اعمال سے اور اپنی
 ذہانت سے بطیر حال پر ثبات کر دیا کہ اس کی محبتیں رائگاں نہ لگیں۔

ایک عمر نواب زادہ ہمارے حال میں پھنسا اور میری محنت کا دم بھرنے لگا
 یہ حقیقت میں حیدر آباد کے کسی رئیس کا لڑکا تھا اور کسی ضرورت سے مدراس آیا ہوا
 تھا اس کی زیریں خوشامدوں نے میں محصور کر دیا اور ہم اُس کے ہمراہ حیدر آباد چلے
 آئے۔ تمام اخراجات اور باکجی روپے ماہوار کا وعدہ کر کے یہ ہمیں لایا۔ آمادی کے
 باہر ہمارے لیے ایک نہایت وسیع اور آراستہ شگاہ بیا کیا گیا ہم اس میں
 رہنے لگے۔

شرابکاری میں نے ترک کر دی تھی دو ماہ شروع ہو گئی اور میں دن رات
 میں ایک معقول حصہ حتم کر جاتی چہ ماہ ہایت عیش و عشرت سے گزرے اور
 بطیر حال کے پاس مدراس اور حیدر آباد کی کمائی سے دس ہزار روپیہ کی رقم بھرا اور
 ریو رات کی صورت میں موجود ہو گئی۔

ایک دن نواب صاحب نے ایسے چید دوستوں کی دعوت کی اور محفل میں
 سر و گرم ہوئی۔ شراب کا دھڑلہ میں نے ایسے حسن و جمال سے اور اپنی حسن
 احوال سے تمام محفل کو مسحور کر دیا۔ درمیان میں ایک پہلو میں تڑپا ہوا

میرے طالبوں کا دائرہ ہر لمحے وسیع ہوتا رہا اور اس راستہ کو مجھے اتنی کامیابی
 ہوئی کہ دوسرے ہی دن سے ہزاروں کی فرمائشیں آنے لگیں۔  خوب ہاتھ رنگے +

مگر یہ سلسلہ قائم نہ رہ سکا اور کسی طرح حکام کو اس کی اطلاع مل گئی حیدر آباد
 کے قانون کے مطابق کوئی طوائف وہاں نہ رہ سکتی تھی۔ اس لیے لواب راوہ کی تمام
 ریاست کی صوبی کے احکام صادر ہوئے ہیں قتل از وقت اطلاع مل گئی اور ہرے بھاگ
 کراکریزی علاقہ میں پناہ لی +

گوہم حیدر آباد کی حد سے باہر تھے پھر بھی میرے بہت سے شہیدانی مسلسل
 وہاں آتے اور ہزاروں کے نذرانے چڑھا کر اپنے خالی جذبات کی تسکین کرتے رہے
 مگر یہاں بھی ہم آرام سے نہ رہ سکے اور بہت جلد میں بھاگنا پڑا، اور ٹھکانے تین سال
 کی سیر حاصری کے بعد ہم پھر بمبئی پہنچے +

دسواں باب

ممبئی۔ ہمارے وہ بھائی جو اپنی آمدی کے لحاظ سے ہمدوستاں کا ایک سربراہ اور وہ
 شہر ہونے کا دعوے کر سکتا ہے۔ میرے نام سے گونج اٹھی، سچے بچے کی نماں پر
 "دشمنی جاں" تھا۔ میرا گانا، میرا حس و حال میرے عادات و خصائل مجھے بہت زیادہ
 متاثر کیا۔ کوئی محفل ایسی نہ تھی جو میری غیر حاصری میں مکمل سمجھی جاسکے۔
 بڑے بڑے رنگ صورت پسند رن میرے اراد مندوں میں داخل ہوسے پر غفر
 کرتے تھے عمامہ پوش حاجی انحر میں میرے دولت حاکم کا طواف اپنی زندگی کا
 مقصد سمجھ گئے۔ روپیہ رسے لگا۔ نذرانوں کی مارش ہونے لگیں اور میں اپنی کامیابی
 پر ماراں ہونے لگی +

بہی واپس آنے کے دواہ بعد میرا تعلق سیٹھ صاحب سے ہو گیا یہ ایک
 کر دھڑپتی آدمی تھا۔ کر دھڑوں روپیوں کی تجارت کرتا تھا۔ عربی اسل مشہور تھا کئی جہازوں
 کا مالک ہوئے کے علاوہ موتیوں کی تجارت اس کی دولت و ثروت کی ضامن تھی۔
 اس سے میرا کمرہ قطعی ٹھہر جا دیا۔ اور وہ مجھے اپنے ہمراہ اپنے بنگلے پر رکھتا دو ہزار روپیہ
 ماہوار کی رقم صرف میری تنخواہ تھی۔ اور یہ نظیر جان کو کرے پر بھجوا دی جاتی تھی۔ اُستادوں
 وغیرہ کی تنخواہ اس کے علاوہ تھی۔ گانے کا بڑا شہسوار تھا اور میں نے بھی اُس کا
 شوقِ ادھر دیکھتے ہوئے خوب محنت کی۔ اُسے مجھ سے بہت زیادہ محبت تھی
 جس کا ثبوت وہ میری نار برداری کر کے دیتا تھا۔

میرا معمول تھا کہ تمام کو ساری میں بس ہو کر چھائی کی سیر کرتی۔ میرا موٹر نہایت
 اعلیٰ درجہ کا تھا اور میں دیکھنے میں بالکل پارس معلوم ہوتی تھی۔ ایک دن میں نے
 ایک نوجوان کو ایک پنج برآمد اس بیٹھے ہوئے دیکھا۔ حد بجائے کج بات تھی کہ اُس کی
 غماک صورت میرے دل میں اُتر آئی اور چونکہ اُس کی وضع قطع دہلی کا مستندہ
 ہونے کا پتہ دے رہی تھی اس لیے میں دہلی میں دفعہ اُس کے سامنے سے گری
 مگر اُس نے کوئی ترجمہ نہ کی وہ ایسے خیالات میں کچھ اس طرح کھویا ہوا تھا کہ دیا د
 ما بہا سے غافل ہو چکا تھا۔ آخر میں بہت کر کے اُسی پنج برعائشی وہ ایسے عین خیالات
 سے گھر کر چمک پڑا اور اُس کی زبان سے بے تکلف نکلا ”معاف کیجئے“ مگر میں دہری
 طرف دیکھتی تھی اور میں نے کوئی جواب نہ دیا۔ کچھ دیر یہی بیٹھے رہے کے بعد
 میں نے اپنا رد مال زمین پر گرادیا۔ میری اُمید کے مطابق اُس نے وہ رد مال مجھے
 اٹھا کر دیدیا اور میں نے اُس کا شکریہ ادا کیا اور اس طرح سلسلہ کلام شروع ہو گیا۔
 وہ مجھے پارس سمجھ رہا تھا اور اُس کی حیرت کی کوئی انتہاء نہ رہی جب اُس سے میری
 رماں سے نہایت پاکیزہ اُردو سنی۔ اُسے اور بھی تعجب ہوا جب اُس نے مجھے

دہلی کے ایک ایک جیتے سے واقف پایا۔ ہم دونوں بہت دیر تک بیٹھے گفتگو کرتے رہے یہاں تک کہ اندھیرا چھا گیا۔ آخر میں اُس سے دوسرے دن ملنے کا وعدہ کر کے اپنی سرکار میں بھیج کر روانہ ہو گئی۔

رفتہ رفتہ میرے اُس کے تعلقات عشق و محبت میں تبدیل ہو گئے گھنٹوں کی بے تکلف ملاقاتیں اپنا اثر لائے بغیر نہ رہیں۔ اس عرصے میں میں نے شاہ صاحب و جیروہ کے تمام حالات کی پرسیش کے لیے اُس سے دہلی خطوط لکھوا دیے جن کا جواب معقول انتظار کے بعد موصول ہوا۔ شاہ صاحب دہلی کو خیر باد کہہ کر خدا جانے کہاں گم ہو گئے تھے اس لیے اُن کا کوئی پتہ نہ چلا۔

احترام اُس کا نام اختر تھا میری محبت میں فنا ہو گیا اور میری دلدار یوں سے متاثر ہو کر اُس نے اپنا تمام حال مجھ سے کہ دیا۔ میں نے اپنے آپ کو اپنی ظاہری نمائش سے علیحدہ کر کے اپنی اصلی صورت میں اُس کے سامنے پیش کر دیا میری سرگشتی بیکردہ بہت متاثر ہوا۔ وہ تعلیم یافتہ ہوئے کے علاوہ بہت صاف باطن اور کم گو واقع ہوا تھا بہت کچھ سوچنے کے بعد اُس نے میری امداد کا وعدہ کیا۔

میں نے اپنے ہاتھ سے ایک انگوٹھی اُتار کر زبردستی اُسے پہنا دی اس میں ایک بہت بڑا ہیرا آویزاں تھا اور اس کی قیمت کوئی دو ہزار روپے کے قریب تھی مگر اُسے اس قیمت کا احساس نہ تھا ورنہ وہ ہرگز ہرگز اسے قبول نہ کرتا۔

میری متواتر درخواستوں سے متاثر ہو کر وہ میری خاطر سے شاہ صاحب کے تمام حالات معلوم کرنے کے لیے دہلی جانے پر آمادہ ہو گیا اور اُس کے بعد درسیلم آباد جا کر میرے والد کے مترکہ اثاثہ کی موجودہ حالت دیکھنا بھی اُس کے اس سفر کا مقصد قرار پایا۔

میں نے بہت اصرار کیا اور اُس کے تمام اخراجات سفر ادا کرے چاہے
مگر اُس نے منظور نہ کیا۔ بلکہ میری اس خواہش سے اُس کے جذبات خود اری
کو صدمہ پہنچا +

اب تک میری اُس کی تمام ملاقاتیں محبت کی پاک منزلوں میں مقیم تھیں اور
اُس نے کبھی بھی میرے جسم کو ہاتھ لگانے کی جرات نہ کی تھی، مگر آج رخصت
ہوتے وقت اُس کی نگاہیں، اُس کی منٹاؤں کا راز مجھ پر ظاہر کرنے لگیں میں نے
اپنے آپ کو بے تکلف اُس کے آغوش میں دے دیا اور وہ مجھے دیر تک اپنے
سینے سے لگائے رہا مجھے احساس ہوا کہ جو محبت مجھے اختر سے ہے وہ پہلے
کبھی کسی سے پیدا نہ ہوئی تھی۔ آخر ہم ایک دوسرے سے جدا ہوئے، اور اختر
جہلی کو روانہ ہو گیا +

گیارہواں باب

پندرہ روز کی مقررہ مدت دیکھتے دیکھتے تمام ہو گئی اور اب میں نہایت
بے صبری کے ساتھ اختر کا انتظار کر رہی تھی۔ روزانہ چھائی کی مقررہ بج بھینچ
میں اس کا انتظار کرتی۔ مگر میرے شکوک نے مجھے ایسی ہی تعلیم دی شروع
کردی اور میں کئی روز تک اسکا انتظار کرنے کے بعد مایوس ہو ہی چکی تھی۔ مگر میری
حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب ایک قطعی اجنبی شخص نے ایک دن ایک وزنی
لغافہ جس پر صرف دشمنانہاں لکھا تھا، لکھا تھا لا کر میرے ہاتھ میں دیدیا۔ میں نے
لغافے کو لیا مگر میں اس اجنبی کو عذر سے مطالعہ کرنے سے باز نہ رہی وہ میری
جواں نظروں سے مضطرب ہو کر کہنے لگا "میں کل حاضر ہوں گا اگر اس کا کوئی
جواب ہو تو مجھے عنایت کر دیجیے گا۔ میں احتیاط سے اختر صاحب کے پاس پہنچاؤں گا

اس سے پیشتر کہ میں اُسے کوئی جواب دوں یا کوئی اور سوال پوچھوں وہ سلام کر کے رخصت ہو گیا۔ میں اُس لفظ کو احتیاط سے اپنے رومال میں لپیٹ کر کار پر آ بیٹھی، اور ڈرائیور کو چلنے کا حکم دیا۔ میں نے لفظ چاک کیا پندرہ سو لہ صفحہ کا ایک خط محفوظ تھا۔ اختر دہلی ہی میں تھا شاہ صاحب موقوفہ اختر ہو چکے تھے میری پاست محفوظ تھی اور واروغہ اس پر قابض تھا تمام اطلاعات مفصل تحریر تھیں مگر اختر نے اپنے اُسے کی بابت ایک لفظ بھی نہ لکھا تھا۔ کسی لفظ یا فقرے میں محبت کا اظہار نہ تھا۔ میری آنکھوں میں اور اضافہ ہوا اور میں بہت مضطرب اور پریشان ہوئی۔ دوسرے روز میں اپنے سیر کی تلاش میں پھر چرپائی ٹرپہ پچی۔ وہ ملا اور میں نے اُس سے اختر کا پتہ دریافت کیا، اُس نے مجھے بتا دیا :

میرا ارادہ متقل ہو گیا میری تیاریاں مکمل ہو گئیں اور میں نے ٹنک ہمراہ لیکر ملٹی کو خیر باد کہہ دیا۔ نظیر جان کمرے پر تھی۔ سیٹھ صاحب ہونہ گھر دوڑ میں گئے تھے تھے، حڑاؤ زور جو اس وقت میرے قصہ میں تھا کوئی بیس ہزار کی قیمت کا ہو گا ہر ایک کے قریب نقد بھی میرے پاس موجود تھا اس لیے میں نے آسانی سے لیڈر ٹرسٹ کلاس کپارٹمنٹ میں ایک سیٹ ریر سو کرائی اور دہلی کے لیے روانہ ہو گئے۔ میرا لباس وغیرہ مجھے ایک متمول پارسن طاہر کرتا تھا اس لیے کسی رے راستہ بھر مجھ سے بارپس نہ کی۔ دہلی پہنچ کر میں نے اختر کی تلاش کی مگر حہ پتہ مجھے دیا گیا تھا وہ غلط نکلا اور میری جستجو کام و نامراد ثابت ہوئی۔ میں دو تین روزہ اختر کی تلاش میں سرگرداں رہ کر دو سلیم آباد "پہنچی اور اپنی شخصیت کو پوشیدہ رکھتے ہوئے تمام مفصل واقعات کا علم حاصل کیا جس حکم میں تقسیم تھی وہ اتنی محفوظ تھی کہ کسی کو اس کا علم بھی نہ ہو کہ ایک اجنبی عورت اس چھوٹی سی بستی میں مقیم ہے۔ میرے خاندانی ٹنک پر در دوں میں ایک شخص عبد اللہ تھا۔ اُس کی عمر ساٹھ بیسٹھ سال کی تھی اُس نے مجھے بچپن میں کھلایا

تھا میں نے اُسے پرستیدہ طور سے بُلوایا اور مجھے یقیناً حیرت ہوئی جب اُس نے میرے سامنے آتے ہی مجھے پہچان لیا۔ میں نے اُٹھائے راز کی تاکید کرتے ہوئے سب حال اُس سے پوچھا۔ اُس نے داروغہ کے مظالم نہایت پُر درد الفاظ میں سناے۔ عبداللہ نے مجھے ایک لفافہ دیا جو اختر کی تحریر تھی اور اس پر اُس کا مفصل پتہ تھا جب وہ سلم پر آیا تھا تو عہد انصر ہی کے مکان پر مقیم ہوا تھا۔ اب مجھے یاد آیا کہ میں نے مہی میں اختر کو جن لوگوں سے ملاقات کرنے کی تاکید کی تھی اُن میں عبد اللہ کا نام بھی تھا۔ میں نے اس لفافہ کو بیکر حسیا ط سے رکھ لیا اور دو چار روز رُک رہی وہاں آئی۔

اِس دفعہ مجھے آسانی سے اختر کا پتہ مل گیا اور شام کو جب میں اُس کے مکان کے نزدیک تانگے پر سوار برقعہ میں مخوف پہنچی تو میں نے اُسے اُس کو چپے کے دروازہ پر کھڑا پایا۔ میں نے تانگہ رُکوا دیا اور تانگے داے کو اُس کے ہانے کے لیے ہچکا وہ آیا مگر میں نے دیر تک اسے آپ کو پردہ راز میں رکھا اور برقعہ نہ اٹھایا۔ میں نے اُس سے کہا کہ میں ایک اجنبی عورت ہوں اور مجھے ایک مکان کی کراہے پر صر دہ ہے اُس نے اسی وقت ایک وسیع مکان کی کنبی منگا کر مجھے دکھایا۔ مکان کا تہائی سے فائدہ اُٹھا کر میں نے بے تکلف اپنا رقعہ ہٹا دیا اور اس سے پہلے کہ وہ ایسی حیرت سے سنبھلے میں نے اُس کے گلے میں اپنی باہن ڈال دیں۔ اُس نے مجھے بے تکلف لیٹایا اور تمام حال کا برساں ہوا۔ میں اُسے اپنے ہمراہ اپنے ہوٹل میں لے آئی۔ میں نے اُس کی بے مروتی کی شکایت کی اور اُس نے پیشانی ہو کر نظریں جھٹک لیں۔ دوسرے روز مکان صاف کرا کے آراستہ کرا دیا گیا اور میں اُس میں رہنے کو چلی گئی۔ ایک خادمہ میری خدمت کے لیے مقرر کی گئی۔ اختر کے وقت کا ریا وہ حصہ میرے مکان پر گزرتا مگر اُس نے اپنے کسی قول یا فعل سے کوئی ایسا

انظار نہ کیا جس سے گناہ نگاری کا ایسا پایا جاتا۔ میری باتوں سے کبھی تو وہ متاثر ہو جاتا
 کبھی ہنسیکھڑکتا۔ اس کی خلاف توقع سردہری نے میری آتش شوق کو بھڑکا دیا مگر
 اس کی موجودگی میں اس کے سکوت کے تاثرات ٹھہرے بس کر دیتے اور میرے
 تمام ارادے نقش بر آب ثابت ہوتے۔ میں اکثر اوقات میں اپنے دل سے
 سوال کرتی۔

رہ رو راہ محبت تری منزل کیسا ہے؟

بارہواں باب

رات کی تاریکیوں میں، میں اور اختر عموماً تفریح کی عرض سے ہانکوپ یا تھپڑ
 وغیرہ چلے جاتے۔ اسی حرمہ میں اختر نے اپنے ایک دوست ”آصف“ نامی سے
 میرا تعارف کرایا، یہ ایک ہٹا کٹا خوش پوش سفلہ تھا۔ بکو اس اس کی عادت میں خل
 غلی، جھوٹ اور فریب اس کی فطرت کا جزو اعظم تھا۔ یہ مصر وغیرہ ہوا کرتا تھا اور
 وہاں کے افسانے، طریق مانڈو بداحس اور عشق کی منائش وغیرہ اس کی
 باتوں کی روح رواں تھی، باوجودیکہ یہ شخص شادی شدہ تھا مگر پھر بھی اسکا بہت سا
 وقت میرے یہاں گزرتا تھا۔ یہ بے اتہالا بچی اور ایمان فروش تھا اختر نے باوجود
 اصرار میرے ہمراہ کبھی کھانا نہ کھایا۔ مگر یہ ہر ذات ہمیشہ میرے دسترخوان کا منتظر
 رہتا تھا مجھے معلوم ہوا کہ اس نے ایک مطلقہ عورت سے صرف اس لیے شادی
 کی تھی کہ اس کے ہمراہ پانچ ہزار روپے کا ایک مکان تھا جو اسے اپنے پہلے شہر
 سے ہر میں ملا تھا یہ شخص خصوصیات جو اس شخص کی طبیعت میں راسخ ہو چکی تھیں۔
 رفتہ رفتہ میرا تاثر جو نقد کی صورت میں ختم ہو گیا اور مجھے رویے کی ضرورت محسوس
 ہونے لگی۔ آخر بہت کچھ سوچنے کے بعد میں نے اس شخص کو اپنا ہمراہ بنایا اور ایک

حوشی کر ڈال کی فردخت کرنے کے لیے دی چونکہ میں بے بذات خود ان زیورات کو ناخیز طریقے سے حاصل کیا تھا اس لیے اس کی اصل قیمت سے آگاہ نہ تھی۔ اس لیے جو قیمت اس نے مجھے لاکر دی میں نے مشکریہ سے قبول کر لی۔ اس واقعہ کے بعد اس کی جراتوں میں معقول اضافہ ہو گیا اور اب وہ دینی زبان میں مجھ سے اہل عیش کرنے لگا۔

میرے حق صورت اور حسن سیرت کی تعریف میں رطب اللسان رہتا۔ معمولی معمولی کام اپنے ہاتھ سے کرتا اور محبت آلود نگاہوں میں داد کا طالب ہوتا میں بھی مصنوعی تبسم سے اس کی محبت افزائی کرتی جب اس کی دست دراریاں ناقابل رد و پشت ہو گئیں تو میں نے ایک دن تہائی میں اختر سے اس کا ذکر کیا۔ وہ اپنی غلطی پر اس غلطی پر جو اس نے اس کا تعارف کرنے میں کی تھی اہشیاں ہوا اور نتیجہ یہ ہوا کہ اختر کے اور اس کے تعلقات کشیدہ ہو گئے اور پہلے تو اس نے تمام معاملات غلط روشنی میں اختر کے بھائی کے سامنے پیش کر دیے جس سے اختر کی خانگی زندگی ناخوشگوار ہو گئی۔ دوسرے اس نے میری برادری پر کمر باندھ لی اور اپنا انتقام اس طرح لیا کہ ایک شب کے ابتدائی حصے میں حب میں اور اختر مکان پر نہیں تھے وہ آیا اور مکان کا مضبوط قفل توڑ کر مکان میں داخل ہو گیا اور میرے ٹرنک کا قفل بھی توڑا۔ تمام نقد اور ربوہ کی صندوقچی بیکر چلا گیا گیارہ بجے جب ہم واپس آئے تو میں نے تمام وقوعہ دیکھا اور اپنی تباہی پر رونے لگی۔ میرے جسم پر بہت سمولی زیور تھا۔ اختر نے بے انتہا ہمدردی کی اور حتی الامکان افراد کا وعدہ کیا مگر میں بذات خود ایک ایسے نیک میت شخص کو جس کا تعلق میرے ہمراہ صرف پاک اور شریفانہ تھا تکلیف نہ دیا جابھتی تھی تمام رات پریشانی اور سرخج و غم میں گزاری۔ مختلف منصوبے قائم کیے۔ میں جانتی تھی کہ پولیس سوائے اس کے کہ

میرے خفیہ دازوں کو طماننت ازبام کرے اور کچھ نہیں کر سکتی۔ آخر اسی صبر و ہمت
میں کئی دن گزر گئے اختر کے بھائی کے زور دینے سے مالک مکان مکان خالی
کرانے کے تقاضے کرنے لگا آخر میں بے محسور ہو کر اسی گتھنگاری کی زندگی کو پھر
اعتیار کرنے کا فیصلہ کر لیا اور ایک دن خود ماہر ٹھکر دو سو روپے کا زیور فروخت
کیا اور چادری مارا دہلی میں ایک کمرہ بیکر ہنے لگی چند روز میں میں مشہور ہو گئی
اور روزانہ میں چالیس روپے گاہے میں آنے لگے۔

اب ملک میں دھڑوں کے ساتھ پھر رات کے چور کا نام نہ بتا سکتی تھی۔ آخر
ایک دن رات کو چند خوش پوش خلیفہ گانا سننے کے لیے اُسے اُن میں دو آصف
بھی تھا میں اُسے دیکھ کر مسہ پھر لیا وہ مسکرایا اور خاموش بیٹھ گیا، کچھ دیر تک
اُن لوگوں نے گانا سنا دو دو چار چار دیے دیے آصف نے دس روپے کا
فوٹ بیٹھ لیا۔ اور میں نے لے لیا اس کے بعد یہ لوگ چلے گئے۔

دوسرے دن دوپہر کو میں آرام کر رہی تھی کہ ”سجھے“ نے حویرا ملازم تھا ایک
شریف کے اُسے کی اطلاع دی اور اختر نام بتایا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ کوٹھے پر آتے
کے بعد میں نے اختر کا نام سنا۔ میں ”سجھے“ کو ہدایت کی کہ انھیں آرام سے
ٹھانڈیں آتی ہوں میں نے ہاتھ منہ دھو یا اور نیچے آئی۔ دیکھا تو آصف تھا
بیٹھا ہے مجھے ٹرا عرصہ آیا اور میں کسبیدہ ہو کر ایک طرف کو بیٹھ گئی اُس نے ایک
نستم کے ساتھ میرا خیر مقدم کیا اور معمولی مزاح پر ہی کے بعد اختر کی شکایات اور
اپنی محبت کے اظہار کا دفتر کھول دیا میں نے اپنے زیورات کی چوری کا واقعہ
اُسے سنایا اور وہ ایک مخصوص نستم کے ساتھ مستار ہا۔ میرے ٹھکر کا یقین میں
تبدیل ہونے لگے اور مجھ پر ناست ہو گیا کہ میرے زیورات کا چور سو اسے اس خوش
پوش سفلے کے اور کئی تئیں ہو سکتا۔ اُس کا آخر میں یہ کہنا کہ ”تمہارے تمام زیورات“

میں اس سرورم کو دے سکتا ہوں بشرطیکہ تم مجھ سے نکاح کرو، یقیناً اقبال تھا
میرے الزام کا عین میں نے اشارتاً اس پر قائم کیے تھے *

تیسرا باب

غلامی صورتِ نو عمر جوان جس کسی طوائف کے گوشے پر جاتے ہیں تو آپے
حسن کے زعم میں یہ اہمیت قائم کر لیتے ہیں کہ یہ عشوقہ ہمارے حسن کا شکار قرار
ہو جائے گی۔ فریبِ حسن میں آجائے گی مگر یہ نصیب اس خیال کو قطعی نظر انداز
کر دیتے ہیں کہ ایک طوائف کے پیشہ کار انہی فریبِ حسن کی کامیابی میں ہے اور
جسودادہ حدود و سرحدوں کو دھوکہ دیکر فروخت کرتی ہے خود اس کی خریدار کس
طرح ہو سکتی ہے۔ طوائف کے گوشے پر دولت کی تلاش کر کے وہ خود اپنی
بربادی اور تباہی کو دعوت دیتے ہیں۔ بازاری عورت جب عصمت اور اہمال
جیسی بے بہا دولت کو چند چاندی کے ٹکڑوں کے بدلے دے دیتی ہے تو سمجھا
چاہئے کہ اس کی محبوب ترین دولت یہ چاندی کے چند ٹکڑے ہی ہیں، اس بے
وہ دولت کی اس نمائش کی طرف متوجہ ہو جاتی ہے اور اُن "مادہ دارِ دانی" سلطہ
ہوئے دل کے حسن اور شباب کے برے میں اپنے اغراض کی تکمیل کرتی
ہے اگر یہ دولت راوے تھوڑی دیر کے لیے بھی یہ غور کریں کہ آخر اس مالِ انوکھی
کو ہم سے محبت کیوں ہونے لگی ہے کیا ہم سے بہتر حسین، ہم سے بڑھکر دولت مند
ہم سے اچھے محنت کرنے والے اسے آج تک ہم سے پیشتر نہیں ملے تو ایک
طوائف کی محبت کی تمام قلعی کھل جائے *

ادل تو "اصف" کی شکل و صورت ہی اس کے افعال کی طرح گردہ تھی
دوم اگر وہ خوبصورت بھی ہوتا تو کیا اس جڑ اور دعا باز کے اعمال اس قابل

تھے کہ میں ایک لمحے کے لیے بھی اُسے اچھی نظر سے دیکھتی، مگر اس کے وجود اس کی دلیری اور حرارت و اُس کی کیس نہ طبیعت کا تقاضہ تھا۔ ملاحظہ کیجئے کہ وہ اپنے عشق کا اتہار اور اپنی دولت کی مناسبت سے نہ چوکا، اسان کھا کر دس روپے بھائی میں رکھ دیے۔ میں بھی کوئی بچہ تو بنی ہی نہیں۔ مجھے اچھی طرح علم تھا کہ محنت اور جانفشانی سے حاصل کیا ہوا روپیہ ایک طوائف کی سرپرستی قبول کرنے سے جاری ہے۔ میں خوب حاشی تھی کہ یہ خوش پوشش بدکارا جو بارگاہی عورتوں کو اپنی شان دکھانے کے لیے دولت کو بیدریغ خرچ کرتے ہیں یہ رویہ کیسے طرح حاصل کرتے ہیں۔ بایں دادا کی کمائی ہوئی دولت ماں اور حاکم کے صندوق سے چڑائے ہوئے دیورات اور نقد روپیہ رشوت کی کمائی۔ شراب کا منافع۔ جوئے خانے کی آمدنی وغیرہ وغیرہ ایسے صفیں ہیں جن پر ایک طوائف کی آمدنی کا دار و مدار ہے۔

ان تجربات کے بعد مجھے آصف کے پیش کردہ دس روپے جو حقیقت میں میری ایسی ملکیت تھی قبول کرے سے کیوں انکار ہوتا۔ میں نے ظاہری الفاظ کے بعد یہ روپے اپنے پادمان میں داخل کر دیے اور ہر طرح اُس کی ہمت افزائی کی کہ وہ آتا جاتا ہے اُس کی آمد و رفت برابر جاری رہی، اُس کے ہمراہ چند بے تکلف دوست بھی آئے جالے لگے اور اُس کے ایک دوست کی رمانی مجھے معلوم ہوا کہ اُس نے اپنے مکان کے برابر ایک مکان سات آٹھ ہزار روپے کو خریدا ہے اس کے علاوہ اپنے اُس قرض سے بھی سبکدوش ہو گیا جو اُس نے ایسی شادی کے موقع پر کیا تھا۔ اب اُس نے ایک شخص کی شرکت میں ایک دوکان بھی قائم کر لی تھی۔ غرض مجھے اپنے تمام روپے کا حساب مل گیا آخر میں ے ایک دن برسینیل تذکرہ اُسے اپنی حاندا کے سترپاء دکھائے اور اُس سے کہا کہ اگر تم میرا تمام روپہ بھجے دیدو

تو میں تم سے نکاح کر لوں گی۔ وہ راضی ہو کر چلا گیا۔ مگر دیور تھا کہاں جاتا۔ آصف بھی جانتا نہ تھا۔ میں نے اُس کے دوستوں سے تمام ماحرا کہہ دیا، اور اُنہوں نے اُس کی ان حرکات پر ایسی تذییل کی کہ وہ کم از کم اُس پارٹی میں مُتہ دکھانے کے قابل نہ رہا۔

میری حالت اب کچھ سنبھل گئی تھی، اگر ایک دلی حار پیدا ہو کر نشوونما پا تا رہا۔ مجھے اس حرام کی زندگی سے نفرت ہو چکی تھی اور میرا ایک ایک لمحہ کوفت اور کاہش میں گزرتا تھا۔ میری آمدنی کا ذریعہ گو صرف گلے پر تھا مگر میری بھی کوئی نہ کوئی بد نصیب میرے دریئے اُتار رہتا۔ کبھی پولیس والے اپنا رعب جاتے ہوئے آتے۔ کبھی انکم ٹیکس کلکٹر صاحب انکم ٹیکس بڑھانے کی دیکھیاں دیتے۔ میں اسی کشمکش میں مُستلغی اور رات دن اپنے مستقبل پر غور کرتی۔

ایک دن حسبِ معمول شام کو سیر کے لیے نکلی اور ابھی گھر میں واپس آئے مجھے چند لمحے ہی گزرے تھے کہ ایک عورت نہایت بوسیدہ کپڑوں میں ایک لکڑی ٹپکتی ہوئی بھیک مانگنے کی غرض سے کمرے پر چلی آئی۔ مجھے اُس کی حالت پر رحم آیا اور میں نے ایک انجی اُس کے ہاتھ پر رکھ دی مگر وہ عورت بجائے اُس کے اپنے ہاتھ پر اُسی کو دیکھتی میرے چہرے کو ٹٹکی مار دے دیکھتی رہی، میں نے بھی مارتا اُس کے چہرہ پر عین نگاہ ڈالی اور اُس کی آنکھوں میں مجھے ایک مخصوص انجذاب پیدا ہونا معلوم ہوا۔ آخر اُس نے اس سکوت کو توڑا اور کہنے لگی "ہاں میں نے بچان یا بیشک وہی ہے" اس کے بعد وہ مڑ کر جاے گی مگر میں نے اُس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اُسے روک لیا اور پوچھا "تم کون ہو" اور "مجھے کیسے مانتی ہو" اُس نے جاے کی کوشش کی مگر اُس کی کشمکش میں کاراتات ہوئی۔ آخر اُس نے تیا کہ تم شمس الہار گیم اور شاہ صاحب کی بیوی ہو اور میں اندر

ہوں بدتر و نام شکر میں گھبرا گئی، اور اُسے سحر سے دیکھے گئی، اُس کے تمام جسم کو آتشک کے رشتوں سے سیاہ کر دیا تھا اور صرف ہڈیاں رہ گئی تھیں۔ مجھے اُس کی اس ناگفتہ بہ حالت کو دیکھ کر ہڑا صد مہ ہوا اور میں اُسے مکان کے بالائی حصہ پر لے گئی۔ اور اُس کی تمام سرگزشت سننے کی خواہش ظاہر کی۔ مگر اُس کا وحش بدستور رہا اور اُس نے اپنا حال سننے سے قطعی انکار کر دیا اور جانے کی خواہش ظاہر کی مگر میں نے اُسے جانے نہ دیا اور اُسے اپنے مکان پر رہنے کے لیے مجبور کیا۔ اُسی وقت اپنے ٹنک سے کپڑے نکال کر اُسے پہنے کو دیا۔ کھانا کھلایا اور ہر طرح اُس کی نگہبانی کی۔

چودھواں باب

غوراک کی عمدگی اور آرام کی امداد سے "بدرو" کی حالت دن بدن بہتر ہوتی گئی اور اب اس کی وحشت بھی کم ہو گئی تھی میری بازاری زندگی کے باوجود اُسے میرے تنیک ہونے کا یقین ہو گیا وہ حانتی تھی کہ سوائے گلنے کے اور میری آمدنی کے تمام ذرائع مسدود ہیں اور میں اُن سے متفر۔ ایک دن وہ وحش حقیقت میں میرے قدموں پر گری اور میرے احسانات کا شکریہ اپنے آسوں کی زبان سے ادا کرنے لگی میں نے اس کی تشفی کی اور اس معاملہ کو رفت گزشت کر دیا رات کو سوئے اسے تمام اپنی سرگزشت بے کم و کاست سادی اس کا نتیجہ خاطر خواہ نکلا اور اُس نے بھی اپنے احوال کو بدین الفاظ سننا شروع کیا۔

پتھارے جلے کے بعد چہرہ سات ماہ تک شاہ صاحب کی اور میری اچھی طرح پہنی مگر اس کے بعد تو مات مات پر حقی پزار اور کالم گلوچ ہونے لگی میری زندگی دنوں ہو گئی اور میں اس گھر سے نکلنے کے لیے تائب رہتی مگر کافی سیل ایسی نہ ہوتی کہ بچے

اس مصیبت سے نجات ملتی آخر شاہ صاحب بچے گھر پر چھوڑ کے اپنے دورے پر گئے اور کوئی چھ ماہ تک غیر حاضر رہے میرے اخراجات کے لیے دو کئی تہ کئی کچھ بھیج دیا کرتے جب اس عرصہ کے بعد وہ واپس آئے تو انکے ہمراہ ایک نوجوان عورت انکی بیوی بیکر گھر میں آگئی۔ اور بچے پھر غاومہ کے فرائض انجام دینے پڑے ایک عرصہ اس طرح بھی گزر گیا۔ اور میں ہر طرح خوش تھی اس کے بعد شاہ صاحب کسی ضرورت سے ایسٹانہ گئے اور وہاں کسی حرم کے بچہ بچہ سات سال کے لیے جیل خانے بھیج دیے گئے تھی ملکہ صاحبہ کے کچھ رشتہ دار آئے اور نوکر دوں کو رخصت کر کے تمام گھر بار کا سامان بیکر وہ انکے ہمراہ چل دیں۔ میں بے حائناں ہو کر مدکاری کی زندگی گزارنے لگی اور ان حالات کو پہنچ گئی جس میں تم رہے تھے پایا۔

حود اوقات میرے ناظرین کی دلچسپی سے محروم ہیں نہ میں نے عمداً نظر انداز کر دیے ہوں نہ بڑی اطلاق جمع تھی وہ شاہ صاحب کا پتہ تھا بہت کچھ غور کر کے بعد میں نے اختر کے نام ایک خط لکھا۔ اور وہ سچا رہ ایک دن رات کو مار دیکھے مجھے ملے کے لیے آیا میں نے تمام واقعہ اسے سنایا اس نے ایک خط ایسٹانہ کے داروغہ جیل کے نام لکھا اور دریافت کیا کہ کیا اس نام کا کوئی شخص انکے جیل میں موجود ہے یا نہیں اور اگر ہے تو کیا انکی بیوی کو اس سے ملنے کی اجازت مل سکتی ہے یا نہیں کافی انتظار کریں بعد ایک دن اس خط کا حوالہ موصول ہوا اور میں احترا کہ وہ حرج تھے مانتھ لیکر ایسٹانہ آباد روئے ہو گئی وہاں پہنچ کر یہ پڑا کہ میرے بیٹے ایک دفعہ اور تھا اور ایک کیل کی معرفت ڈیپٹی کمشنر کے سامنے پیش ہوئی ہر قسم کے سلاطین کیے گئے اور ہر روز دشنامی دو گھنٹے کی اجازت ملی بہت سارے وسیع رشوت میں صرف کیا گیا اور ایک دن میں جیل کی ایک کوٹھڑی میں پہنچا دی گئی شاہ صاحب کا تو تو سن تحلیل ہو چکا تھا۔ پایا۔ بڑیاں بڑیاں تھیں قید مامشت تھی حرم نہر خورانی تھیں بچے دیکر انکے منہ میں آس بھر لائے میں بھی بہت بدہ مو گئی پتے پتے آئی غرض تھا ہر کی اور سلطان مامہ کی تکمیل جا ہی اس طریقہ میرا

اُنکا فیصلہ ہوا کہ میں سورہیہ ماہوار لکھے یا سہ ہجریہ یا کروں تاکہ اُنکے حیل کے مصائب میں تخفیف ہو سکے انہوں نے طلاق نامہ پر دستخط کر دیئے اور میری جائداد کے متعلق ایک تحریر دار دفعہ کے نام لکھ کر دی اور بہت ایسی باتیں جو میرے لیے مفید ہو سکتی تھیں تائیں میرے ساتھ حو حوے ایمانیات انہوں نے کس تھیں سب کی معافی مانگی اور سب پر یہی ظاہر کی۔ میری نہ انہوں نے پہنچی میں نے بتائی میں شام کو دو مارو آنے اور روپیہ ہزار لکھ دے دیا اور پھر ار و شکاری کچھ زیورات فروخت کر کے روپیہ فراہم کیا اور کچھ بھلے اور دیگر سامان خورد و نوش ہٹا دیا اور شام کو ان سے ملنے کیلئے گئی اُنکے گہانوں کا رویہ بدلا دیا یا تو تمام سامان اور روپیہ ان تک پہنچا کر میں رخصت ہوئی اور راکو ایسٹ آباد سے روانہ ہو کر پہنچی گئی کیا احقر نے اس تمام سفر میں نہایت شریفانہ برتاؤ کیا یہاں تک کہ اپنے اخراجات آپ سدا کیے اور خود تکلیف اُٹھا کر بچے آرام پہنچایا بچے اُس سے محبت تو پہلے ہی ہو چکی تھی مگر اب تو میں اپنے اُگڑا سکے عشق میں فنا ہوتے پانے لگی اور یقیناً اگر اسکی خود داری اور پاکاری کا احترام نہ ہوتا تو میں حد اس سے اپنی محبت کا راز کہہ دیتی وہ کہی بھی اپنے جسم سے آگے نہ بڑا بچے علم تھا کہ اسے بھی مجھ سے محبت ہے مگر وہ اظہار پر قادر نہیں اُسکی ہر حرکت اُسکے جذبات محبت کو ظاہر کرتی تھی مگر اسکی زبان نے کہی اُسکے دل کے راز کو افشا ہونے دیا میں ہر طرح اسکے جذبات کو مستعمل کرتی مگر وہ ان سطحی مہینوں میں نہ تھا کہ معمولی سرج یا مسرت کا اظہار آسانی سے کر دیتا اسکے تاثرات اتنے عمیق تھے کہ کسی کا آن سے ہشما ہونا امر محال تھا اول تو وہ بہت کم سخن تھا دوسرے اسکا رویہ اتنا محبت فکس تھا کہ میں مادم ہو جاتی +

جب میں نے اپنی گمراہ زندگی سے تائب ہو کر نیک سنے کا اور دوسرے صلاح کا ارادہ ظاہر کیا تب بھی وہ اس طرح ساکت و صامت رہا مگر اسکے چہرے کے نشیب و فراز اور اسکی آنکھوں کی چھلکیوں کی تکی اسکے جذبات کی پردہ داری کی تحمل نہ ہوتی میں نے اسکے دل کا راز اسکی آنکھوں میں پڑھ لیا اور خاموش رہی مگر میں نے اپنی گمراہ زندگی کا خاتمہ کر دیا اور چند ضروری چیزوں کے

علامہ تمام سامان جس میں بقیہ ربوہ رکھڑا اور ہر قسم کی چیزیں بخش بدرد کے حوالے کر کے اور ملکداری کی زندگی کی ہدایت کر کے میں سلیم پور روانہ ہو گئی ۔

پندرہواں باب

داروغہ صاحب کے لیے میری آمد مرگٹا گہانی سے کسی طرح کم نہ تھی وہ غلاب خیال حدودہ اپنی آئندہ زندگی کیلئے قایم کر چکے تھے حرف غلط کی طرح مٹے نظر آئے میں نے گزشتہ پانچ سال کی حساب فہمی کا مطالبہ کیا۔ تمام انشادات لینے ہاتھ میں لیے داروغہ صاحب ہر اک چلتے ہوئے اور دنیا دار تھے مگر میں بھی رمانے کا روم و گرم دیکھ چکی تھی اور مطرت اسانی سے ماہر ہو چکی تھی انکے فریب میں کیوں آئے گی تھی جب میں نے حساب کتاب دیکھا تو ہزاروں روپیہ غائب بڑی بڑی رقمیں شاہ صاحب کے نام دکھائی گئیں بھتیں۔ احراجات کا اور آمدنی کا کوئی ماقاعدہ حساب نہ تھا ہر حال عدالت کی دھمکیاں وغیرہ دینے کا بیسہ نکلا کہ داروغہ صاحب نے اپنی بیوی اور بچوں کو رحم کی درخواست کیے کیلئے میرے پاس بھیج دیا۔ میں نے تین ہزار روپے کی رقم جو اس وقت داروغہ صاحب کے پاس موجود تھی منسول کر لی اور انھیں نہایت عزت اور احترام سے انکے وطن بھیج دیا۔ اور وہ کم انکم دس ہزار کا اثاثہ اپنے ہمراہ لے گئے ۔

میں نے تمام حامد او ایسے نام متعلق کرائی زمینوں اور گاؤں وغیرہ کا داخل خارج ہو گیا سرکش زمینداروں سے زمینوں کو خالی کر کے ار سر لو کر ایہ نامہ تحریر و تبدیل کیے ۔ ان تمام انشادات میں پانچ چھ ماہ گزر گئے اس عرصہ میں میں نے اختر کو ایک دو خط لکھے اور اس کا جواب بھی کیا ۔ درود میرے پاس آ جایا تھی مگر میں نے اسے بار کھا میں کسی ایسی ہستی کو جو میری گزشتہ زندگی سے واقف تھی اسے پاس رکھ کر اپنے رادطت انجام نہ کرنا چاہتی تھی ۔

اس دفعہ میں نے نہایت شان و شوکت کیساتھ سفر کیا اور دہلی آئی ایک پڑھ لکھنے والا نیکو
ایک ہوٹل میں مقیم ہوئی چار پارچہ ملازم میرے ہمراہ تھے میں نے اختر کو بلایا اور نصحت کر کے میں پڑھ
کر کے خود پڑھنے کے پیچھے بیٹھ گئی اور اس نے صاف العاطفیں کہہ دیا کہ اب میں قریہ کر کے پردہ نشین
ہو گئی ہوں اور تیرے نکاح کرنا چاہتی ہوں چونکہ میں بذریعہ خط و کتابت انہیں اس از سے آگاہ کر چکی
تھی اس لیے میں زیادہ دیر تک بحث کر نیکی ضرورت نہ پیش آئی اور میں تمام معاملات طے کر کے سلیم پر راضی ہو
میرے آگے کوئی دوسرے بعد اختر کے بڑے بہائی صاحب کا خط بھیجے ملا اور میں نے
ابہیں مدعو کیا ایک دن صبح کو سلیم پور کے اسٹیشن پر میرے ملازموں نے اختر اور ان کے عزیزوں کا
استقبال کیا اختر کے ہمراہ اس کے دو بہائی بڑی بھائی اور والدہ بھیس میں نے نہایت شاندار
اتہام سے آگلی یہ رانی کی کئی روز تک یہ مہمان ہے اس کے بعد شادی کی تاریخ خود وہ بعد بھتی
قرار پائی اور یہ مہمان اپنے انتظامات مکمل کر کے یسے دوسرے دن چلے گئے ،

میری اور اختر کی شادی کو ایک سال ہو گیا اور خدا کا شکر ہے کہ ہم دونوں کی زندگی نہایت آرام اور
اطمینان سے بسر ہوئی ہے اختر کی خود داری انکے قائم ہے اور وہ ایسا گزارہ یا دعو میری بیمار لڑکوں
کے نہایت سادہ طریقے میں کرتے ہیں انکی ایک بھتیجی عاؤد آج کل بی بی میں محفوظ ہے اس کا کہ یہ بھی نہیں
ماتا ہے جب کہ بی بی کا یہ کام موقع ملتا ہے تو ان کے عریہ میرے ساتھ شے احترام اور عزت سے پیش آتے ہیں
عبدالرحیم دہلی میں ہے اور چری رٹری کی روٹیوں پر گذران کرتا ہے نصف کی بابت بھی متا ہے کہ نہایت
تواہ حالت میں بسر ہوئی ہے مگر اختر کی شرافت یا دعو نصف کی دست رازوں کے گاہے گاہے ملتا کرتی رہتی ہے
مجھے امید ہے کہ میرے ناظر میں میری داستان عبرت سے سبق حاصل کرینگے اور میری جیسی ہزار ہا گمراہ تیل
کو راہ راست پر لایا کی کوشش کرینگے مگر یہ حد و حدود فانی لغزش اور پچھیدوں کی بنیاد پر نہیں چاہئے آپ
گمراہ ہو کر گمراہ کی اصلاح نہیں کر سکتے اپنے صالحانہ اعمال سے گناہگاروں کی رہنمائی کیجئے نہایت اخلاق
کے خصوص اس سے قدم نہ کایئے اور پھر آپ دیکھیں گے کہ ایسے اعمال انکی زبان سے زیادہ مؤثر ہیں
میں گمراہی اور گمراہی کو نفرت بل کی طرح ہمال کرینگے اس میں آپ سے نصحت ہوتی ہوں۔ خدا حافظ



”ادبِ اردو کا ایک دلچسپ صحیفہ“

’اساں کی باطنی دُنیا کے جواہرات میں ’شاعری‘ خستہ ترین جواہر ہے۔
 جس کی چمک دمک ہمیشہ قائم رہتی ہے۔“ (سو فی)
 ”نظم“ ادبی حقائقِ حیات کی تصویر ہے۔“ (شیلے)
 ”شاعری“ تمام علوم کا جوہر ہے۔“ (کارلائل)
 ”کتابیں جوانی میں ذریعہ نشو و نما ہیں۔ پیری میں راحت۔ خوش حالی میں
 زینت۔ مصیبت میں پناہ و سکین گھر کے اندر سترت اور باہر تفریح“ (سرو)
 ”حسنِ روزِ قیامت ہو۔ سمجھ لیجئے کہ یا تو دیا کے کسی حصے میں کوئی غور
 محبت نہیں کر ہی ہے یا کسی شاعر نے کوئی شعر نہیں کہا ہے۔“ (ساعرِ بمانی)
 قوموں کے عروج و زوال کی تصویر اسکی ”ادبیات“ ہیں۔

نگران
 اکبر۔ حیدری

طابع و ناشر
 قربان علی۔ بتمل

————— (چند سالانہ مع محصول ڈاک علی) —————
 قرآن علی بتمل نے اپنے شاہکار ”پیریں دہلی“ طبع کرائے بتائے کیا